

TRECE
Galería de Arte

TRECE
Galería de Arte

catalinarojas



Muralismo de Luz . pinturas . dibujos . esculturas / Murals of light . paintings . drawings . sculptures
Octubre 2008



Diario **Financiero**

Proyectores gentileza de:



Galería de Arte Trece, Av. Nueva Costanera 3980, Vitacura, Santiago
Teléfono: 378 1981 galeria13@galeria13.cl www.galeria13.cl



LUZ Y SOMBRA

a este duende luminoso hay que dejarlo vivir para siempre en su bosque encantado; es allí donde nacen las visiones que transmite a la humanidad; es allí donde se nutre de las esencias propias del lugar; la humedad, reproductora incansable de seres de distintos reinos, sapos, setas, gusanos, bichitos en general. Miles de ellos, la esencia de las plantas, arbustos, la de los imponentes árboles que pueden existir en un lugar como éste; la temperatura, olores, colores y todas las sensaciones posibles acumuladas en un sólo frasco; en la pintura.

Y es esta disciplina la que invade las restantes, la que prevalece con una devoción propia del tratado de Leonardo, está en el dibujo, en la escultura; está en las múltiples variantes que Catalina succiona de la tecnología actual.

Estos recursos "hi-tec." en la manos de su mágico espíritu creador consiguen confundirse con el musgo, con los oleos... pocimas y brebajes responsables de una fórmula exitosa entre la tecnología y los sentimientos que emanan de la trementina y los pantanos, proyectándose como rayos de luz en las ciudades, sensibilizando a sus habitantes, como ella así lo quiere.

BORORO



Light and Shadow

This bright goblin must live forever in his enchanted forest, there it is where the visions that transmit to humanity are born; it is there where she nurtures from the essences of the place; the humidity, tireless breeder of beings from different kingdoms, toads, mushrooms, worms and insects in general. Thousands of them. The plants essence, shrubs, the towering trees that may exist in a place like this, the temperature, smells, colors and all the potential sensations accumulated in a single bottle, the paint. And is this discipline which invades the others, which prevails with a devotion, like Leonardo's treaty. It is present in the drawing, the sculpture; it is present in the many variants that Catalina absorbs from the current technology. These "hi-tech" resources in the hands of her magic creating spirit get confused with the moss, with the oil paintings ... potions and concoctions, responsible for a successful formula between technology and the feelings that emanate from the swamps and turpentine, projecting themselves as light rays in the cities, sensitizing people, as she wants it to be.

Bororo

< Gato, dibujo técnica mixta, medida total
47 x 43 cm, 2008.

> Toti, dibujo técnica mixta, medida total
47 x 43 cm, 2008.





> Voy donde tú vas, acrílico sobre tela,
medida 1.0 x 2.0 metros, 2008.

< Pareja, escultura en bronce,
medida total aproximada 48 x 16 x 30 cm, 2008.

> Dulcinea,acrílico sobre tela, 1,0 x 2.0 metros, 2008.





< El Oficinista. acrílico sobre tela, 1.30 x 1.50 metros, 2008.

> Fotografía: Muralismo de Luz sobre edificio Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile, 2005.

> El Oficinista. escultura en bronce, medida total aproximada 51 x 12 x 20 cm, 2008.



>Araucaria. escultura en bronce,
medida total aproximada
total 38 x 14 x 29 cm, 2008.

>Fotografía: Murallismo de Luz sobre
edificio Centro Cultural Estación Mapocho,
Santiago, Chile, 2005.

< Araucarias. dibujo técnica mixta, medida
total 47 x 43 cm, 2008.





< La Niña Gigante. escultura en bronce,
medida total aproximada 52 x 14 x 12 cm, 2008.

>Ballena / Gato. escultura en bronce,
medida total aproximada 62 x 14 x 29 cm, 2008.



< Exodo, dibujo técnica mixta, medida total 47 x 43 cm, 2008.

>11 de Septiembre, acrílico sobre tela, 1.10 x 1.10 metros, 2003.





Muralismo de luz

La expresión artística utilizada ha sido denominada por su autora Catalina Rojas, como “Muralismo de Luz”: proyecciones de pinturas y dibujos que cobran movimiento gracias a la intervención digital, recreadas bajo una atmósfera de música y sonidos. El “Muralismo de Luz”, se basa en un acto ilusionista y mágico que ocupa la tecnología y la ciencia como una herramienta de creación.

Notas Biográficas

“El nivel de desarrollo artístico alcanzado por Catalina, a través de sus dibujos y pintura es notable por su gran calidad y aporte creativo. Lo original de sus trabajos representa un sentido artístico maduro y un aporte estético, especialmente en el campo de lo onírico y la representación del subconsciente. Esto, sumado a la fuerza de los dibujos proyectados sobre edificios emblemáticos, hace de la muestra una buena forma de vivir el arte en las calles de nuestro país.” MARIO TORAL, muralista, pintor. Santiago, Chile. 2004.

“Catalina convertía la arquitectura en soporte de una proyección expandida, en un nuevo espacio de intervención, en una cuña que interfería la continuidad de las fachadas ya delimitadas por la presencia nocturna de los fragmentos narrativos de la industria publicitaria. ¿Esto era un crimen? ¿Expandir su formato de exhibición?. En verdad, abandonaba el cubo blanco de la galería como espacio de contemplación, para intervenir con su imaginería privada en un ambiente marcado por la agresividad de un discurso público ilustrativo que se constituye a si mismo como narrativa arquitectónica nocturna.” JUSTO PASTOR MELLADO, curador de arte. Texto del libro “Huellas del Pasado, huella Presente”, Santiago, Chile. 2005

< Fotografía: Muralismo de Luz sobre los edificios: Ilustre Municipalidad de Santiago, Casa Central Universidad de Chile, Biblioteca Nacional y Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile, 2005.

Muralismo of Light

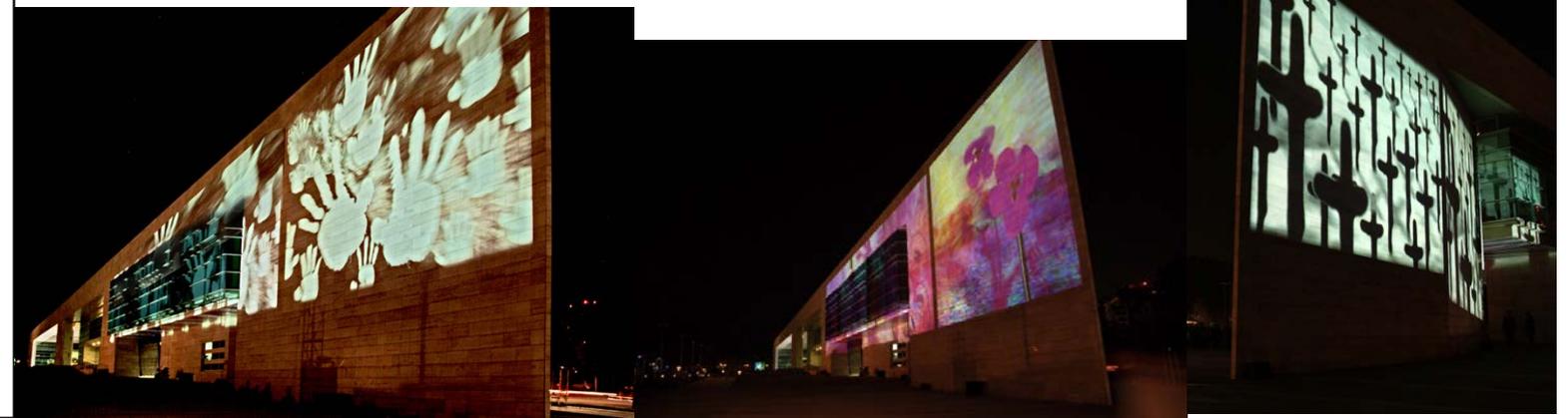
This artistic expression has been called by its author, Catalina Rojas, as "Muralim of Light": projections of paintings and drawings in movement thanks to the digital intervention recreated under an atmosphere of music and sounds. Muralism of Light is based in magic and illusionist acts that integrate science and technology as creative instruments.

Biographical Notes

“The level of artistic development reached by Catalina through her drawings and paintings is remarkable due to its great quality and creative contribution. The originality of her work shows a mature artistic sense and represents an aesthetic contribution, especially in the field of dreams and the representation of the subconscious. Even though there are other artists who have projected their drawings on buildings. This, added to the power of the drawings projected on emblematic buildings and the thematic line of the work -which deals with primitive cave beings and children in their first years, makes of the exhibition a good way of experiencing art in the streets of our country”. MARIO TORAL, muralist, painter. Santiago, Chile. 2004.

“Catalina was turning architecture into the support for an expanded projection, into a new space for intervention, into a stop which interfered with the continuity of the facades already limited by the nightly presence of the narrative fragments coming from the advertising industry. Was this a crime? to expand the exhibition format?. She was actually leaving aside the white cube of the gallery as a space for contemplation in order to intervene, with her private imagery, in an environment marked by the aggressiveness of an illustrative public discourse which constitutes itself in nightly architectural narrative”. JUSTO PASTOR MELLADO, Art curator. Santiago, Chile. 2005.

> Fotografía: Muralismo de Luz sobre Ilustre Municipalidad de Vitacura, feria de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 2008.



Nació en Santiago de Chile el 2 de Septiembre de 1971.
1976-89: Enseñanza Básica y Media, Colegio del Sagrado Corazón, Monjas Inglesas, Chile.
1990-94: Título de Publicista con mención Audiovisual, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile.
1992-94: Taller de teatro, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile.
1995-97: Diplomados en Arte, Escultura y Pintura, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
1994-03: Directora Creativa, Agencia de Publicidad Intermark S.A., Santiago, Chile.
2008: Licenciatura en Artes Visuales, mención en Pintura, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

Exposiciones individuales

2008: "Muralismo de Luz": Día del Patrimonio, Monumentos Nacionales; dibujos y pinturas sobre la fachada del Consejo de Monumentos Nacionales.
2007: Cuerpos Pintados, edificio corporativo Caja de Compensación Los Héroes
2007: "Muralismo de Luz": "Bosque Encantado"- obra interactiva: dibujos y pinturas en el Metro de Santiago, Estación Baquedano, Chile.
2007: Serie de Gigantografías de pintura, grabado y fotografías, "Huellas del pasado, huella presente" Plaza Armas, Santiago, Chile.
2006: "Muralismo de Luz": dibujos y pinturas proyectados Proyecto cultural "Huellas del pasado, huella presente". sobre la fachada de la Galería de Arte Animal, Santiago, Chile.
2006: Mural casa de Pablo Neruda "La Chascona". Santiago, Chile.
2006: Lanzamiento del libro "Huellas del pasado, huella presente", Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
2006: Pinturas, grabados y fotografías "Huellas del pasado, huella presente", Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
2006: "Muralismo de Luz": dibujos y pinturas proyectados sobre la fachada de Palacio Carrasco, Viña del Mar, Chile.
2006: Pinturas y grabados, "Atallerabierto", Palacio Carrasco, Centro Cultural Municipalidad de Viña del Mar, Chile.
2006: Pinturas y grabados, Galería General Motors Chile, Santiago, Chile.
2006: Pinturas y grabados, "Atallerabierto", Centro Mori, Santiago, Chile.
2005: Proyecto cultural "Huellas del pasado, huella presente". Muralismo de Luz: dibujos y pinturas proyectados sobre la fachada de Municipalidad de Santiago, Biblioteca Nacional, Casa Central Universidad de Chile y Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.
2004: "Muralismo de Luz": dibujos y pinturas proyectados sobre Municipalidad de Santiago, Plaza de Armas, Chile.

Selección de exposiciones colectivas

2008: "Muralismo de Luz": 1er Feria de Arte Contemporáneo en Chile, Expo arte Al Limite; dibujos y pinturas sobre la fachada de la Municipalidad de Vitacura.
2007: "Muralismo de Luz": dibujos y pinturas "Seres Imaginados chilemexicomitología", Tampico, México.
2005: Pintura, "Sueños, fantasías y realidad", Edificio Corporativo Banco BBVA, Chile.

Catalina Rojas González, was born on 2 September, 1971 in Santiago, Chile.
1976-89: Primary and Secondary education. Sacred Heart school, Santiago, Chile.
1990-94: Bachelor's Degree in advertising. Major in audiovisual studies. Universidad Diego Portales, Chile.
1992-94: Theatre workshops. Universidad Diego Portales, Santiago, Chile. Art diplomas in painting and sculpture. Universidad Católica de Chile.. Worked as Creative Director for Intermark S.A. Advertising Agency.
1995-97: Bachelors Degree in Arts. Majors in painting. Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

Individual Exhibitions

2008: "Painted bodies", Los Heroes building corporate. Chile.
2008: Audiovisual exhibition "Light Murals", Consejo de Monumentos Nacionales, Chilean heritage day, Santiago, Chile.
2007: Audiovisual exhibition "Light Murals", "Enchanted forest", Baquedano Gallery, Metro de Santiago, Chile.
2007: Painting, engraving and photography, "Traces form the past, current trace", Plaza de Armas, Chile.
2006: Audiovisual exhibition "Light Murals". Animal Gallery, Santiago, Chile.
2006: Book presentation "Traces form the past, current trace", National Library, Chile.
2006: Painting, engraving and photography, "Traces form the past, current trace", National Library, Chile.
2006: Accomplishment of Mural, Pablo Neruda's house Museum "La Chascona". Santiago, Chile.
2006: Audiovisual exhibition "Light Murals", painting and engraving, "Atallerabierto" Cultural Center Municipality of Viña del Mar.
2006: Painting and engraving exhibition, General Motors Gallery. Viña del Mar, Chile.
2006: Painting and engraving, "Atallerabierto" Mori Cultural Center. Santiago.
2005: Audiovisual exhibition "Light Murals", Cultural project "Traces form the past, current trace", audiovisual exhibition of drawings on the facades of Municipality of Santiago, National Library, University of Chile and Estación Mapocho Cultural Center, Santiago, Chile.
2004: Audiovisual exhibition "Light Murals", painting and engraving, Municipality of Santiago, Plaza de Armas.
2003: Audiovisual exhibition "Light Murals", painting and engraving on major buildings in Santiago, Chile.

Selected Group Exhibitions

2008: Audiovisual exhibition "Light Murals", Arteallimite, first contemporary art fair in Santiago, Chile.
2007: Audiovisual exhibition "Light Murals", projection made on an abandoned Hotel, which hosted important figures like Fida Kalo, Diego de Rivera, Siqueros y Troski "Seres Imaginados chilemexicomitología", Tampico, México.
2005: Painting: "Dreams, fantasies and reality", BBVA Bank Cultural Center, Santiago, Chile.
2005: Painting and engraving: "Unconscious", Estrategia Newspaper Gallery, Santiago, Chile.

www.catalinarojas.com

