

Dos capitales europeas en

GALLARDI

INAUGURACIÓN

Jueves día 7 20:00

Exposición Colectiva del 7 al 14 de Marzo



Salvador Llinàs
Fernando Delgado Rubio
Manuel Gracia
Svetlana Jorge
Abraham Gustin
Bety Ávila
Laura Romero
Ángel Burbano
Antonio Navas
Jessica Darch
Carmela Villa Río
Ekaterina Zacharova
José Luis de Arcenegui
Inés Serna Orts
Rodrigo Nevzky Fernández
Horacio Fernández Munizaga
Karin Barrera
Catalina Rojas

Franck Savoye
Jaime Fernú
Jorge Migués
Dominique Sibade (ASIART)
Carlos Montoya
Käel
Victoria Pérez De Ascanio
Jorge Cangas
Hans Hornikx
Serge Gauya
Manuel Quirós
Renata Von Hoessle
Pedro Antonio Vicente
Helena Suárez Palacio
M^o Asunción Reija
B.C. Grauberger
Li Zou

Salvador Llinàs

Salvador Llinàs (Ses Salines 1985), cámara en mano desde los 14 años, recrea el pasado que le enoscurece a través de lugares, objetos y sensaciones que le sugiere su propio presente. Más que imágenes, propone juegos y crea impresiones visuales a partir de lo que le envuelve por tierra y por mar realizando pequeños -y no tan pequeños- proyectos con los cuales extender y compartir su pasión por la fotografía y la pintura.

En pocos años, Salvador Llinàs ha creado varias colecciones artísticas (fotografía y artes plásticas) que han dado la vuelta a Mallorca, Barcelona y también de manera virtual en los Estados Unidos.



Salvador Llinàs se define como “creador visual”. Combina y alterna sus habilidades y capacidades de diseño gráfico, fotografía artística y artes plásticas, creando así diferentes colecciones sobre temáticas diversas pero siempre muy arraigadas a su zona, procedencia y antepasados.



Fernando Delgado Rubio

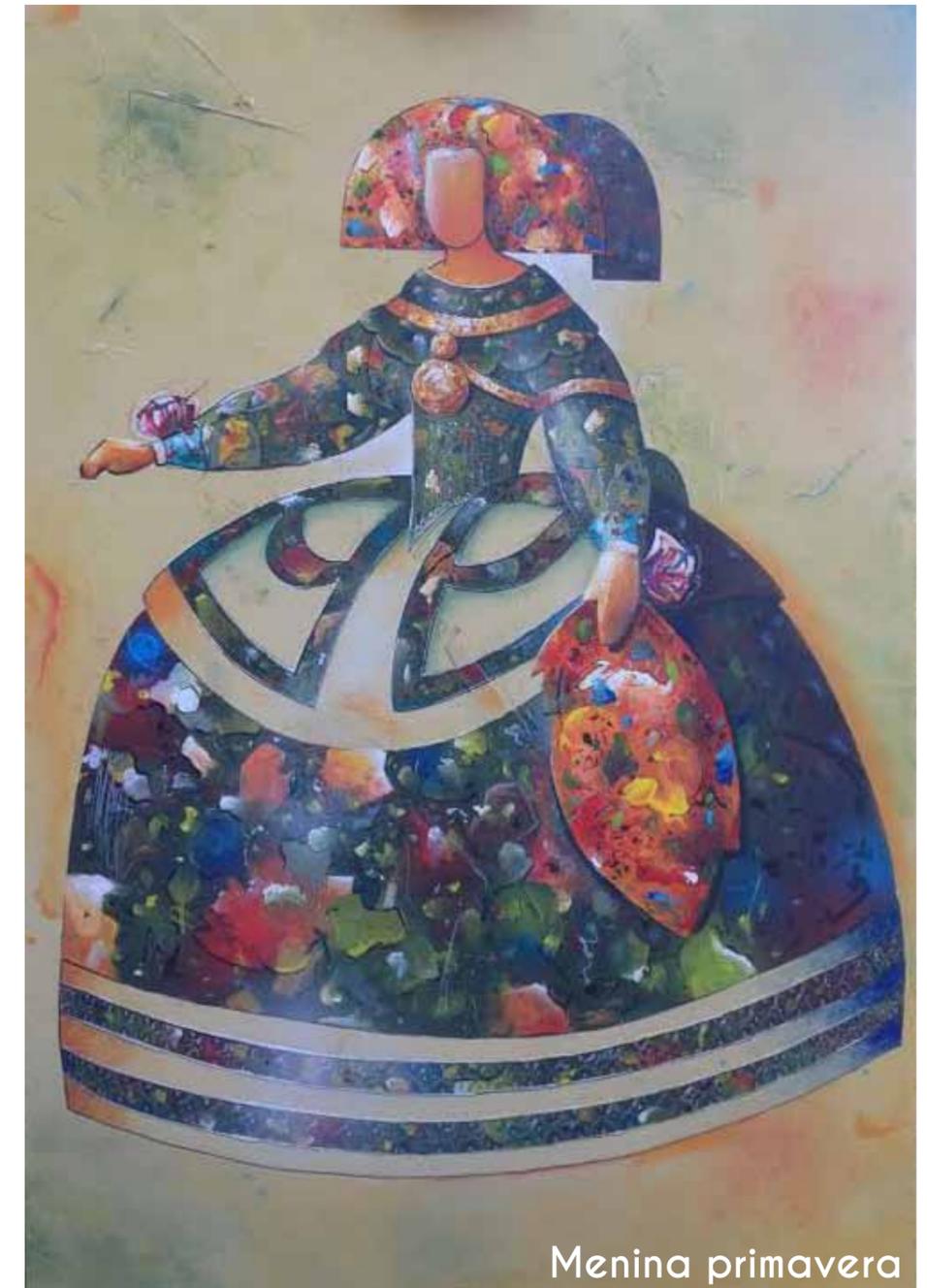
Existe un recorrido de “ida y vuelta”, de la abstracción a la figuración. No hay metas, siempre interesa la constante búsqueda de ese tránsito.

Se puede dar color a la materia y materia al color. Al mismo tiempo que se puede erosionar la materia con otra materia:

MENINA PRIMAVERA, penetra en un tiempo donde el color absorbe la luz y la luz lucha con la materia. Una combinación de manchas con caprichos de color se abstraen de un mundo real al que volvemos en este viaje y llegamos a reconocer una figuración con forma de mujer.



Cuando la luz se acerca al color para fundirse en la materia.



Menina primavera

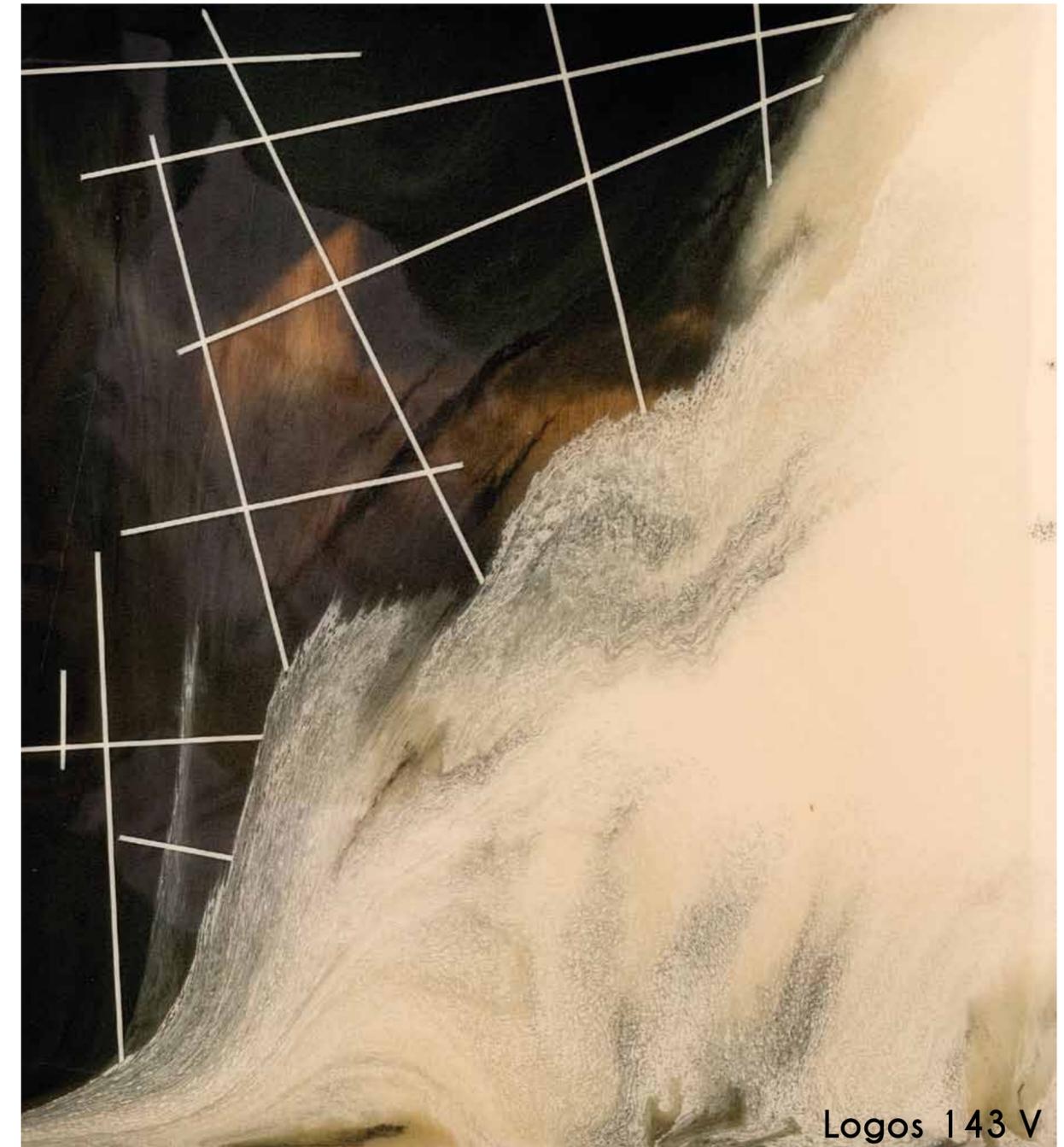
Manuel Gracia

Mi búsqueda creativa transita por la sensibilidad y la esencia de lo humano. Intuición y emoción se encarnan en una obra autorreferencial cuya lectura induce a una recepción intimista. El ensalzamiento y la transgresión de los valores del arte tradicional me sirven de base para la creación de un lenguaje contemporáneo e innovador que persigue la concepción de una obra inédita entendida como remanso visual de conceptos psicológicos y filosóficos.

Manteniendo su unidad formal y conceptual, con cada nueva pintura me enfrento a nuevas problemáticas relativas a la dimensión espacial y el juego de escalas, las relaciones entre lo geométrico y lo orgánico en los contextos de planitud y tridimensionalidad.



El movimiento está presente en todas mis obras, imágenes estáticas que inducen una visión dinámica.

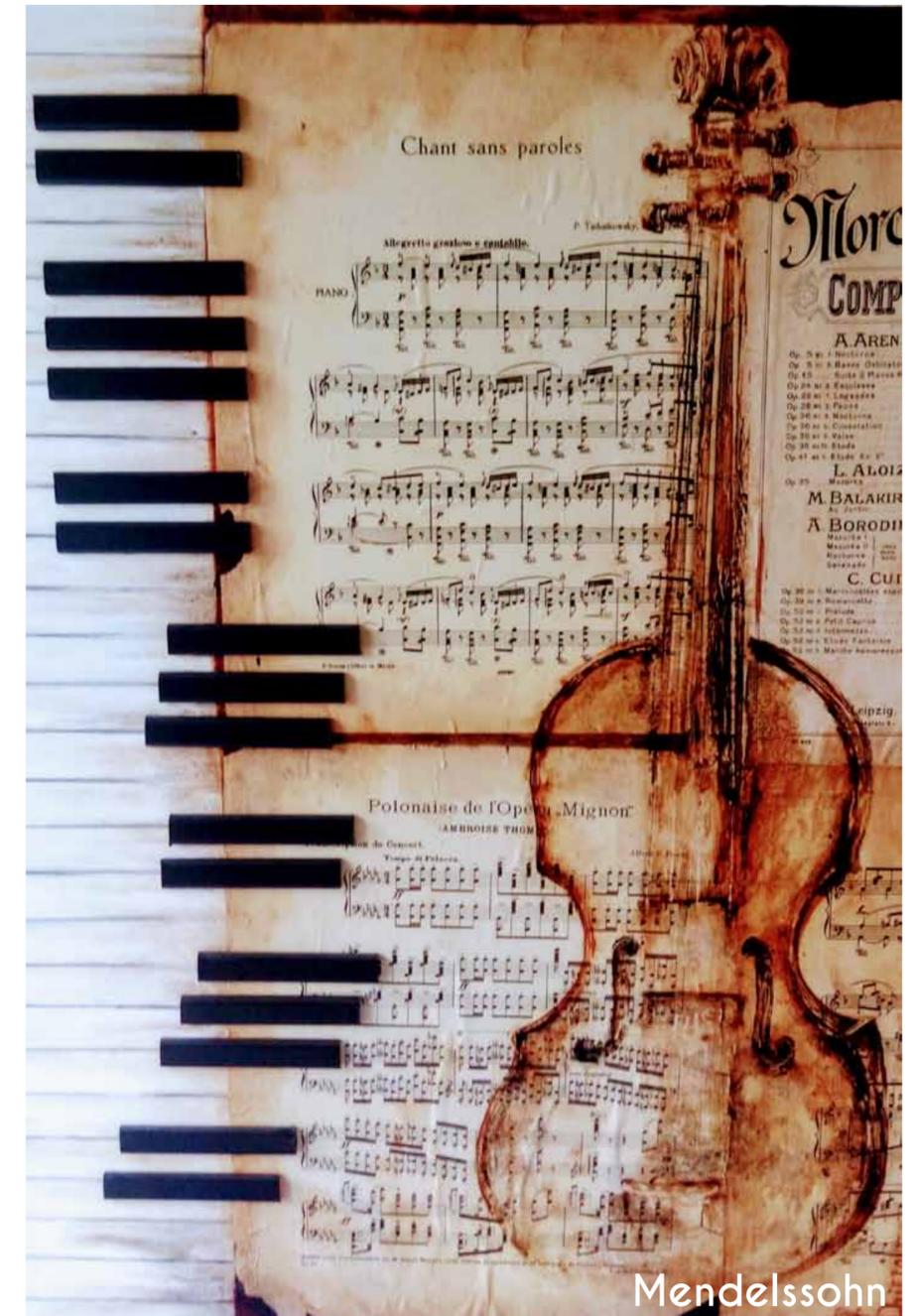


Svetlana Jorge

Nacida en una familia de músicos y pintores en Rusia, Svetlana al principio se decantó por la carrera musical. Sin embargo en los últimos años ha tenido la oportunidad de compaginar ambas pasiones formandose en el expresionismo abstracto, optó por la ultima tendencia, cerrada en el color, texturas y sus posibilidades expresivas.



Su abanico de estilos es muy amplio: desde el realismo al expresionismo y el arte abstracto, empleando las tecnicas de pastel, óleo, acrílico con elementos de collage.



Abraham Gustin

El árbol, símbolo ancestral. Entre sus ramas, troncos y raíces se cuela y se expande el elixir de la vida. El misterio de su renovación y de su energía nos conecta con la madre naturaleza. El árbol está cargado de fuerzas sagradas, una entidad que crece, que pierde sus hojas y las recupera, que se regenera para morir y resucitar innumerables veces. Es tal vez este su poder, que lo hace sagrado y lo convierte en un objeto religioso. Bajo su figura imponente se esconde un gran poder espiritual, un poder meditativo.

El autor nos trae unos árboles muy propios, distintos a los que conocemos, con una interesante poética del espacio que nos abre los caminos hacia una geografía interna. Los Árboles abren un nuevo episodio en la iconografía de las ciudades como parte de una suerte de “narración pictórica” que se sigue desarrollando.



“Sobre los árboles” presenta piezas que nos invitan a meditar en la inmensa simplicidad del motivo y la cautivante dimensión alcanzada con el color.



Mar en calma

Bety Ávila

Soy una artista mexicana nacida en Durango Dgo, México.

Presento una visión retratista del mundo y su relación con los sueños que pretenden alcanzar una realidad; mis obras tienen la finalidad de reconstruir pensamientos esbozados a tinta china o estilógrafo con un trazo limpio y preciso mediante la yuxtaposición de líneas a 45º, que se pone en relación con las técnicas y métodos modernos de expresión arquitectónica para desarrollar una idea, un sueño, una realidad.

Mi estancia de 4 años en Italia me dió la oportunidad de aprender técnicas antiguas y contemporáneas que me ayudaron a construir un estilo propio y participar en varias exposiciones.



Mi pintura se caracteriza por el diseño hiperrealista del rostro humano, en la búsqueda de representar un momento, una emoción del mundo que me rodea.



Bety
Lentes

Laura Romero

Laura Romero, Madrid (España) 1976. Licenciada en Bellas Artes, es una artista multidisciplinar, que trabaja la pintura, la fotografía, la performance, la instalación y recientemente la cerámica.

Ha participado en numerosas ferias internacionales, desde París a Hamburgo o Estambul entre otras. Sus obras individuales y colectivas han sido expuestas por todo el mundo.



Considero mi obra bastante intimista. A través de mis propias experiencias cuento el lado más personal de la cotidianidad, temas habituales con los que nos enfrentamos a diario. Quiero provocar una segunda mirada, una reflexión sobre todo lo que a primera vista nos pasa de largo sin que nos demos cuenta.



Ángel Burbano

Ángel Burbano (Zaragoza 1974), es un artista de la imagen fotográfica especializado en reportaje musical y desnudos de cuerpo humano. En este último contexto se mueve la obra que presenta la Galería Gaudí. El cuerpo de la mujer se transforma en lenguaje y sentido proporcionando un reto de asimilación para el artista y para el público. A partir de las ideas del autor, la obra final comprende un mensaje que en los últimos años viene siendo más conceptual en la línea del artista.

"Golem21" propone una lectura social basada en maniqués. Fusionar cuerpos desnudos femeninos con maniqués, que en realidad no dejan de ser una ficción antropomórfica, incluso idealizada. El cuerpo humano, sigue vital gracias al espectador, que se convierte en lector de su propia sociedad.



En una sociedad materialista y ajada espiritualmente, la diferencia entre el Ser Humano y los maniqués puede ser mínima e incluso confundirse.



Antonio Navas

Tras conocer la evolución del arte a lo largo de la historia me centré en investigar los Automatismos que usaban en el Surrealismo, [“..el inconsciente predomina y domina..”], hasta llegar a la abstracción, en concreto el “Action Painting”, mi mayor influencia.

Otra de las corrientes pictóricas en la que baso mi obra es el Process art. Los pilares de este movimiento básicamente son; que el objeto de arte como tal no es el centro de atención principal, sino el proceso de creación, la búsqueda, experimentación, recopilación de otras influencias...

Mi finalidad es conseguir que se produzca un dialogo entre el espectador y la obra mediante su imaginación y sus recuerdos, comience a hacer suya la obra investigando cada rincón.



Cada artista que descubro se ve reflejado en mi obra, ya sea de forma temporal o permanentemente. Mi obra es una extension de mí, evoluciona, crece y muere.



Jessica Darch

Jessica nace en Inglaterra en mayo del 68, pero se traslada a España de niña. Hija de una artista, crece en un pueblecito de Alicante absorbiendo las vibrantes influencias visuales que la rodean. Éstas han marcado el trabajo que produce actualmente –exuberante, alegre y chispeantemente colorido.

En los ochenta, estudia arquitectura en Kingston University en Londres donde se gradúa con el título BA (hons) en 1991. A su regreso a España, empieza a combinar su habilidad para pintar con los conocimientos adquiridos en sus estudios, creando murales, frescos y trampantojos.

Ahora trabaja en Estepona, Málaga y ha conseguido ya reconocimiento como especialista en el arte mural. Dice estar continuamente inspirada con el reto de transformar una superficie plana en una elegante imagen tridimensional, y que nunca deja de entusiasmarse con la pura escala de una enorme pared en blanco, que se presta a una infinidad de posibilidades de diseño.



Jessica trabaja de cerca con sus clientes para explorar sus preferencias personales y así crear obras que complementen y realcen la decoración.



Cactus pink

Carmela Villa Río

Me inicio en el campo de la pintura en los años 60. Estudio con el Maestro Pena, 10 años. Madrid. Trabajo en Galeria de Arte, 20 años. Madrid.

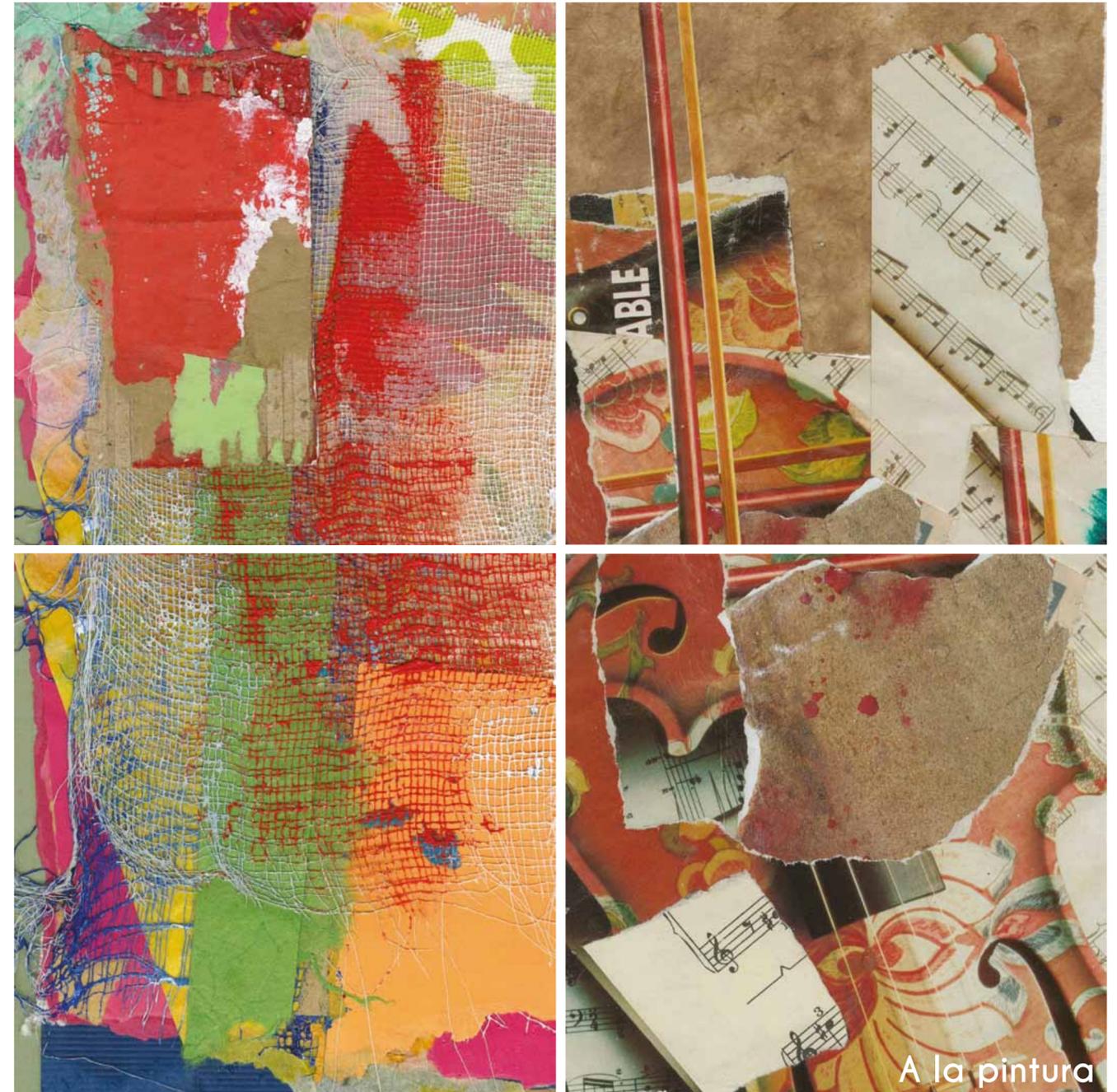
Retomo los pinceles pensando que nunca los he dejado, me siento completamente libre, e intento trasladar lo vivido, al presente, recogiendo todas las imagenes en mi memoria para actualizarlas y compartirlas.

Mi trayectoria artistica en esta ultima etapa me lleva al Expresionismo Abstracto, utilizando diferentes materiales que me impulsan a romper con lo conocido, internándome de forma armoniosa en el juego de la materia, color, textura, y "desde la emoción", creando mi propio espacio.



El tiempo también pinta.

Goya



Ekaterina Zacharova

Ekaterina Zacharova was born in 1968 in Moscow, where she also completed her studies of graphics and painting at the prestigious Surikov-Academy. Since relocating to Bavaria in Germany she has been a part of numerous international art fairs as well as just and group exhibitions, including Art Expo in New York and the Egyptian Museum in Munich.

2010 marked a change in Zacharova's artistic evolution. She has now shifted her interest to life and movement in an urban environment. Throughout her travels, she has explored metropolis such as New York, Moscow, Hong Kong, Shanghai and Havana along with several European cities and experienced their unique energy.



She has thus captured her experiences in cycles of paintings.



José Luis De Arcenegui

La pasión y la frescura que pone José Luis de Arcenegui en su obra, tiene como resultado un trabajo vivo, lleno de color, honesto, íntegro y emocionante.



Centra su propuesta en la mujer, mostrando con colores y gestos básicos, un enorme abanico de sentimientos y de historias detrás de cada obra.



Inés Serna Orts

Pinto desde siempre y mi gran sensibilidad y mi amor por la naturaleza, las personas y la vida misma me lleva a plasmarlo en el lienzo. Ya veo la obra en él antes de realizarla.

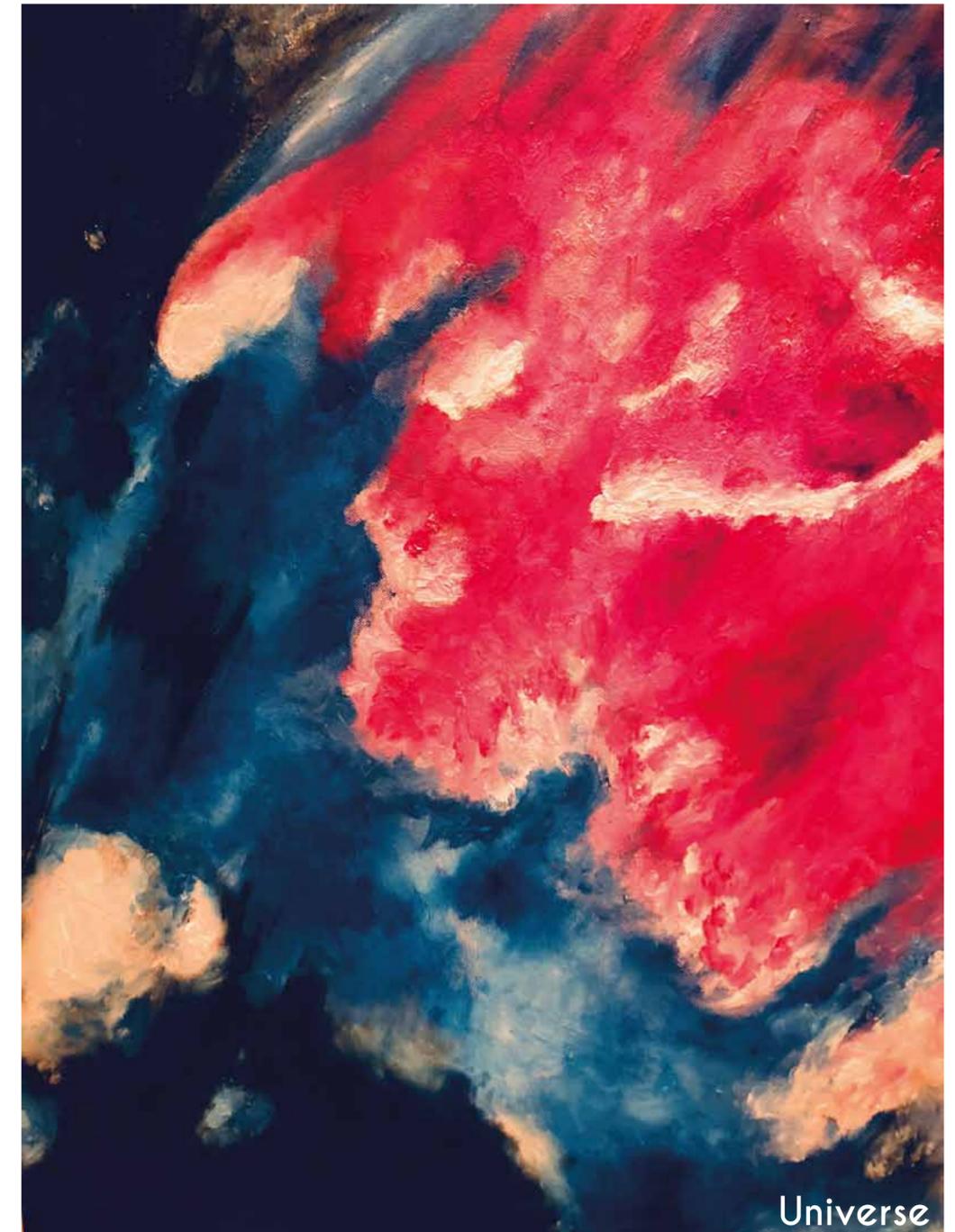
Siento la necesidad de plasmar mis emociones y sensaciones en un lienzo. Pinto con acrílico y sobretodo al óleo. Mi obra es realista, impresionista y ahora tengo una nueva serie de abstracto, me gusta pintar también retratos.

Expongo tanto en solitario como en exposiciones colectivas y dirijo exposiciones con mis alumnos del taller de pintura de AECC, enfermos Oncológicos y familiares, la pintura como terapia con resultados muy positivos.

Mi pasión es pintar y así se lo traslado a mis alumnos. Pinto lo que siento y como lo siento con colores vivos y alegres.



La pintura es el Arte con el que cuando pintamos, tocamos el cielo.



Rodrigo Nevsky Fernández

Rodrigo Nevsky Fernández (Santiago de Chile, 1964) es un artista visual formado en la escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Desde los años noventa su trabajo se ha expuesto colectiva e individualmente en diversos lugares de Chile y el mundo.

Destacando sus recientes muestras individuales en Galería Monograma, Roma. Italia (GLX1) y Montsequi Galería de Arte, Madrid. España (Universos Personales), como parte de una travesía creativa en donde el color se transforma en signo o viceversa.



Rodrigo Nevsky Fernández, exhibits the result of a diligent research in the language of Pop Art and Lyrical abstraction, in order to develop an artwork.



Horacio Fernández Munizaga

Horacio Fernández desarrolla una pintura que rinde tributo a la modernidad temprana de la primera mitad del siglo pasado, cuando el gesto y la mancha estaban al servicio de una visualidad en donde el pintor indagaba en las posibilidades de la “pintura pintura”.

En pleno siglo XXI, Fernández sigue en esa búsqueda de hallar nuevas posibilidades para la pintura al final de la pintura, desde aquello que denominamos gesto y lo que habitualmente entendemos por mancha. Algunas de sus realizaciones toman como punto de partida el modo de hacer del pintor alemán Gerhard Richter. También se inspira en el paisaje de Chile, encontrando armonías cromáticas tanto en un atardecer en las playas de Tongoy como en los bosques nativos de Valdivia.



La pintura de Horacio Fernández es una interesante investigación respecto a como traducir las temperaturas y atmósferas del paisaje chileno, siempre en constante transformación.



Desierto

Karin Barrera

The protection of nature its care and the love of the earth are the pillars under which Karin Barrera's work emerges. Of an emotive and spiritual connection, her work invites to reflect on re-usage as a sustainable axis of the world. This premise is applied to the themes she explores in her paintings, as well as the way in which her work is made up, by means of the use of recycled medical X-rays as a support to show her human figures, the feminine world, birds, trees, and above all, nature in general.

She studied Arts in Santiago and Barcelona, where she specialized in human figure drawing and modeling at the Scuola Davinci Art School. Her education was complemented through art workshops at the National Museum of Bellas Artes and human figure drawing, art history, painting, sculpture and botanical illustration courses.



Intense and striking colours emerge from her palette; nature greens, red tones as a symbol of her inner world, yellows, violets, and ochre tones.



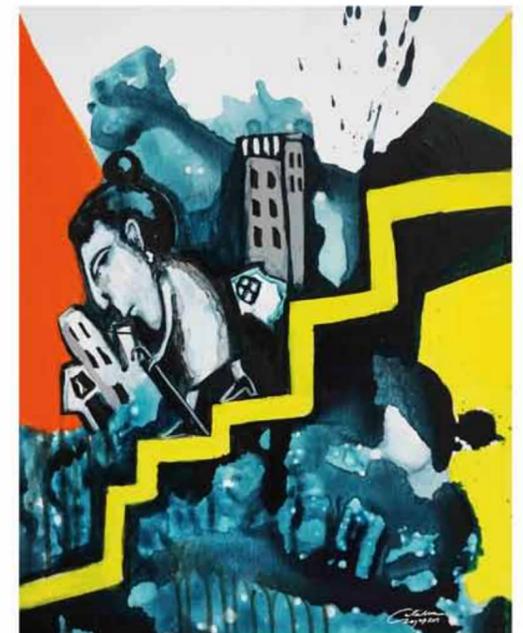
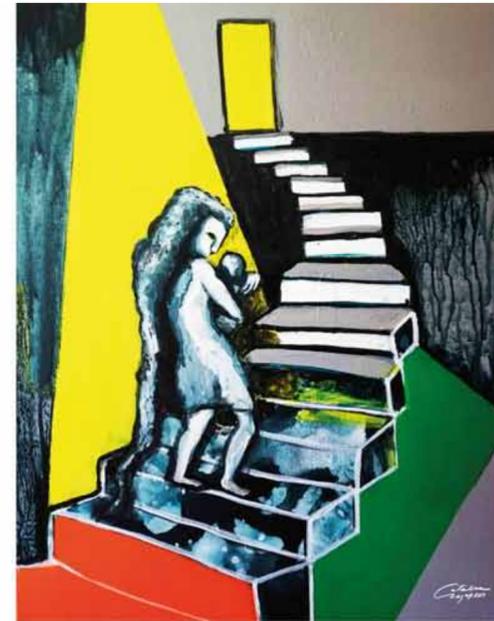
Catalina Rojas

Catalina Rojas investiga en las posibilidades de la pintura figurativa de corte expresionista, en donde lo cotidiano se vuelve un acontecimiento mágico por cómo ella lo presenta en la narrativa pictórica. Catalina a ratos, por cromatismo o estilo compositivo toma aspectos de la estética de Marc Chagall (1887 - 1985), en términos de unir los deseos del inconsciente a la realidad inmediata.

Casi como en un acto de magia, sus trabajos se dejan ver por el encanto que emana tanto de los seres que habitan esos mundos como por el carácter de ensoñación al que ellos aluden. Lo que en cierto sentido puede asociarse al realismo mágico tan propio del continente sudamericano.



El entrelazamiento entre poesía y narrativa visual, unido al color intenso de sus atmósferas, es capaz de transportarnos a mundos fantásticos en donde el tiempo pareciera dar paso a la eternidad infinita.



Up and down

Franck Savoye

Franck Savoye es un joven artista de Lyon (Francia) de unos treinta años.

Sus medios de expresión son las herramientas derivadas de Graffiti, como aerosoles, plantillas y rotuladores permanentes POSCA.

Francky trabaja principalmente sobre lienzo, madera y otros soportes que actualmente son apreciados por el movimiento Graffiti.

Los temas tratados son temas del imaginario colectivo, películas imprescindibles como Snatch o Pulp Fiction, coches antiguos, animales o incluso Pin-Up. La representación de las imágenes siempre es desde el ángulo idóneo para que el modelo atraiga al público con su mirada y postura.



Los colores frescos y vibrantes son marca de la casa en cada trabajo, su técnica: líneas y firmas en las superficies de las obras.



Jaime Fernú

Jaime Fernú (Madrid 1986) es un nuevo talento ememrgente en el género de la pintura contemporánea. Graduado en Diseño Industrial en Madrid.

Plasma la vivenncia de su mundo interno en sus obras, retratando todo tipo de emociones y experiencias vividas.

El color y la pincelada rápida son clave en su trabajo, buscando un nuevo lenguaje pictórico plasmando la alegría y la belleza de sus emociones.

Su inagotable búsqueda de lo espiritual y lo que nos une como especie humana, le lleva a veces a rozar lugares sagrados y plasmarlos con una creatividad pura.



En este momento estoy en una fase creativa que me lleva a pensar en el infinito universo interior humano. Las representaciones que pinto no son reales; solo existen en mi imaginación. Han nacido de diversas emociones que he experimentado en mi vida.

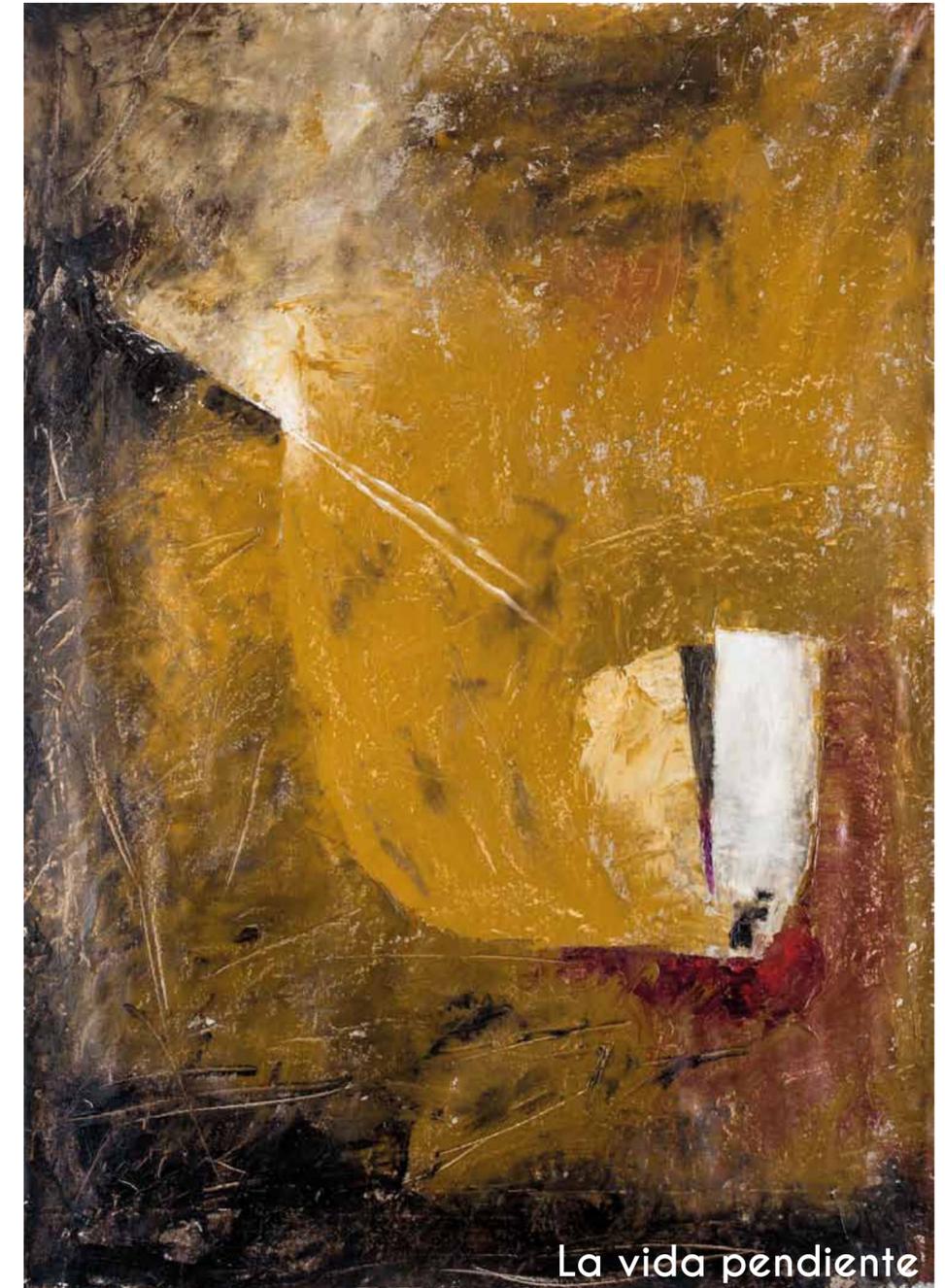


Jorge Miguels

Ser artista significa en alguna forma tener la capacidad de crear algo donde nada ha sido hecho todavía. Sentir los contextos que te rodean con sus historias, sus significados vitales, tu propia vida interior y la de los demás; desarrollar la habilidad de percibir claves. Y sobre todo, querer decir algo acerca de todo eso a través de tu mente, tu corazón y tu alma.



Entonces llega un momento en que no verás más los objetos que te rodean como lo que significan ... mesas, sillas, edificios, montañas, o botellas; llega un momento en que los percibirás como líneas, formas, luces, sombras, volúmenes, proporciones, superficies, texturas... En ese preciso momento podrás decir que has ingresado al mundo de la plástica.



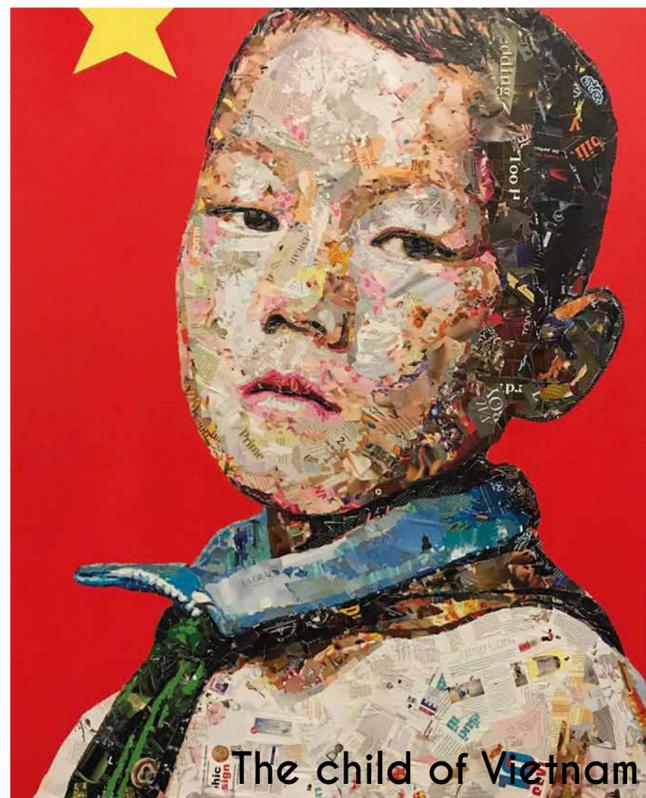
La vida pendiente

Dominique Sibade Galerie ASIART

Asiart is an Art gallery dedicated to discovery of Asian art and painting and more specifically to Thai contemporary art. Dominique Sibade is its Director.

Asiart's goal is to offer to a public of both amateur and initiate a panel of upcoming artists of South East Asia.

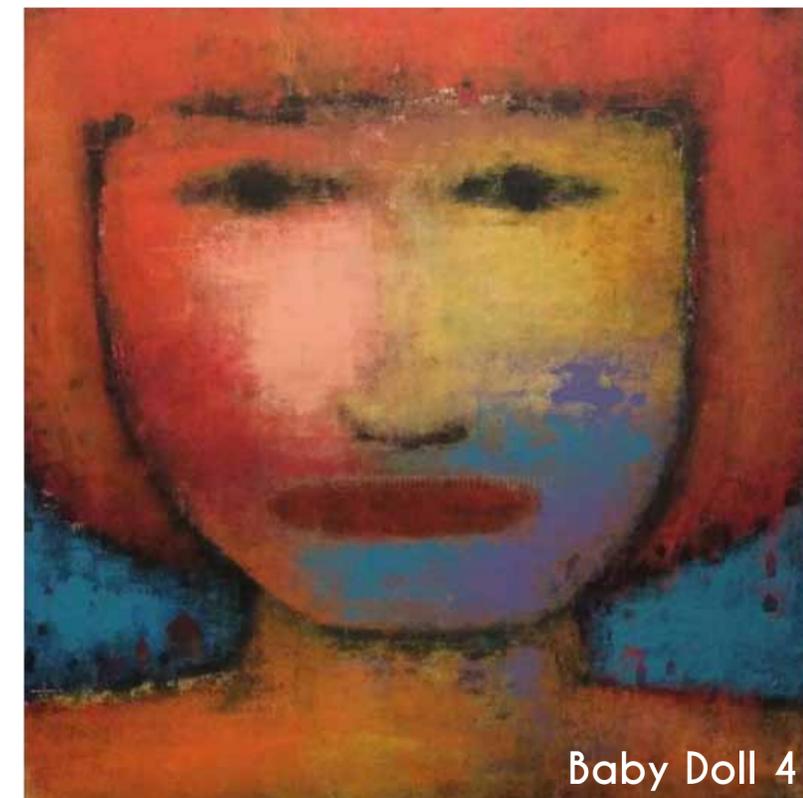
Virut Panchabuse



Somsak Hanumas



Tanarug



Enjoy our colors and don't forget, creativity takes courage.

Carlos Montoya

La propuesta plástica de esta exposición se basa en la muestra de diversas soluciones nacidas de estructuras poligonales, las cuales cumplen la función de redes modulares, tomadas como elementos formales básicos de todas las obras. Alrededor de estas redes giran todas las composiciones, las cuales van discurriendo y expresando su narración a través del color, elemento que va produciendo diferentes sensaciones en determinados puntos concretos de cada obra, proponiendo equilibrios más o menos disonantes, según requiera cada elemento expositivo. Incluso el propio color llega en numerosas ocasiones a esconder la trama modular anteriormente citada, con lo que se erige en claro protagonista de la obra, dotándola de gran fuerza expresiva. Sobre redes poligonales que cubren toda la superficie del cuadro se van creando expresiones a través del color, con diversas soluciones, donde la red es más abierta o más cerrada, más protagonista o menos evidente, etc.

El color aparece de varias formas, a saber: unas veces va naciendo con la parte estructural de la obra, y la red va experimentando diversas variaciones con este elemento no puramente formal; otras, en cambio, surge después de haber implantado una estructura que fija la composición general de la obra; también en algunas obras comienzo con grandes extensiones de color previas a la red estructural.



En este mundo de batallas entre elementos formales y de color me muevo. Con ellos convivo.



Köel

Many things have an impact on my feelings including peoples, animals, nature, music, and the environment. I enjoy Life – I like to eat good food; drink good wine, and laugh with my family and friends, so this is also reflected in my paints.

I have also a small « touch of Madness » which explains why my style is so unique ... I am a naturally and happy person; optimistic and enthusiastic and I like colours. I am taking profit of the things of life around me, enjoying every day after the previous one. I consider this as a chance. “Carpe Diem” is my “Philosophy of thoughts” and this is influencing my paints.



Painting is like discovering the deepest part of ourself. I let my feelings paint for me without thinking.



Victoria Pérez De Ascanio

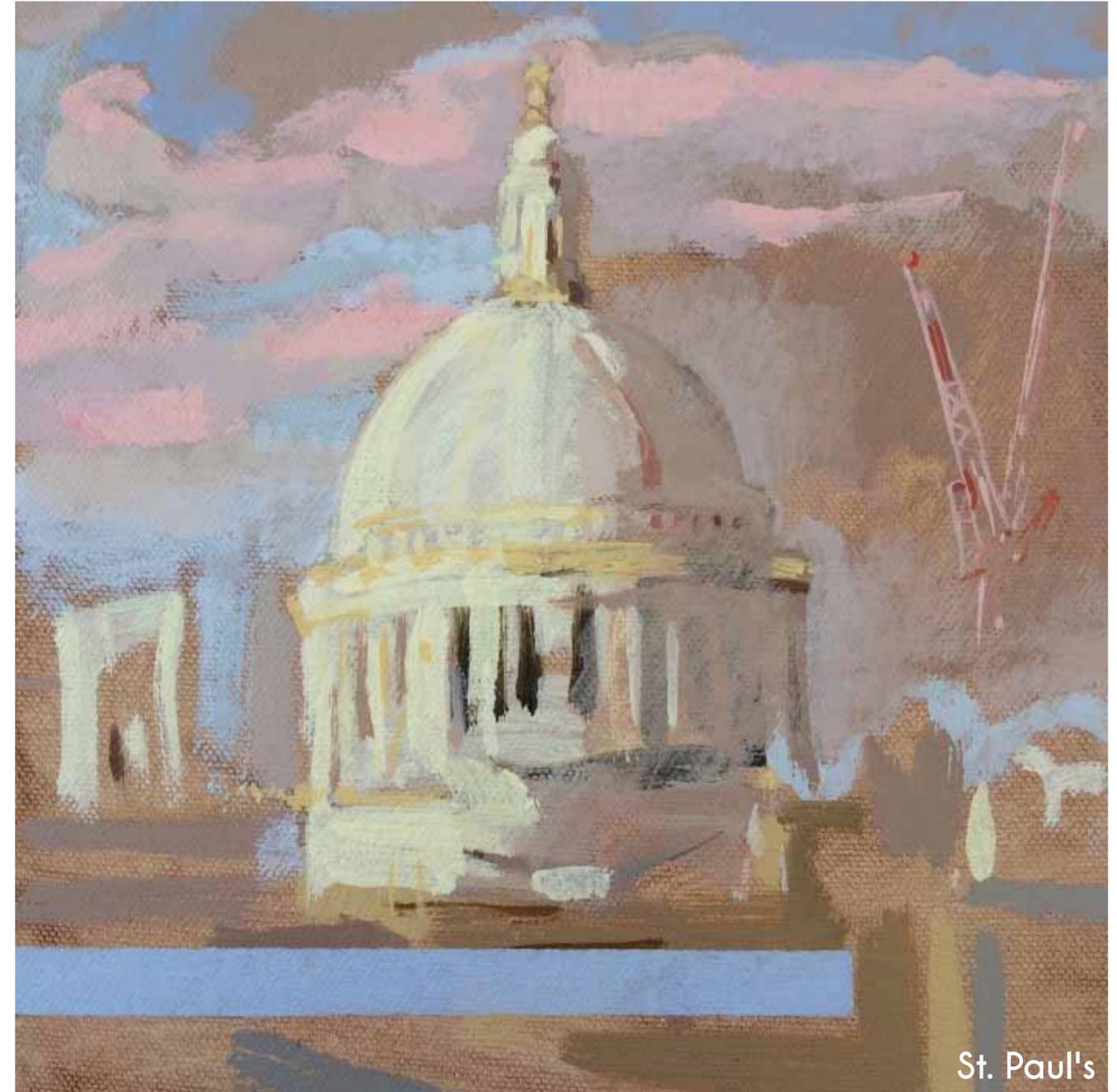
Victoria was born and brought up in Spain. She studied Fine Arts at Madrid University before moving to England. Then she studied Printmaking at the Ruskin School of Art in Oxford, and was a Founder Member of the Oxford Printmakers Cooperative Association.

Victoria Pérez de Ascanio works in the drawing, painting and printmaking media. Drawing is the core to her work and from new ideas and concepts emerge. Some of these images will evolve into paintings and prints.

Her work is primarily figurative. She is particularly interested in the evermore unresolved tension between mankind and its relationship with its surrounding world. Her main influence sources are from the Old Masters, particularly Rembrandt and Goya. However, she is also interested in Post-Impressionism.



She started drawing before she could write and read and this became a passion which in turn sparked a lifetime urge for artistic experimentation and self search.



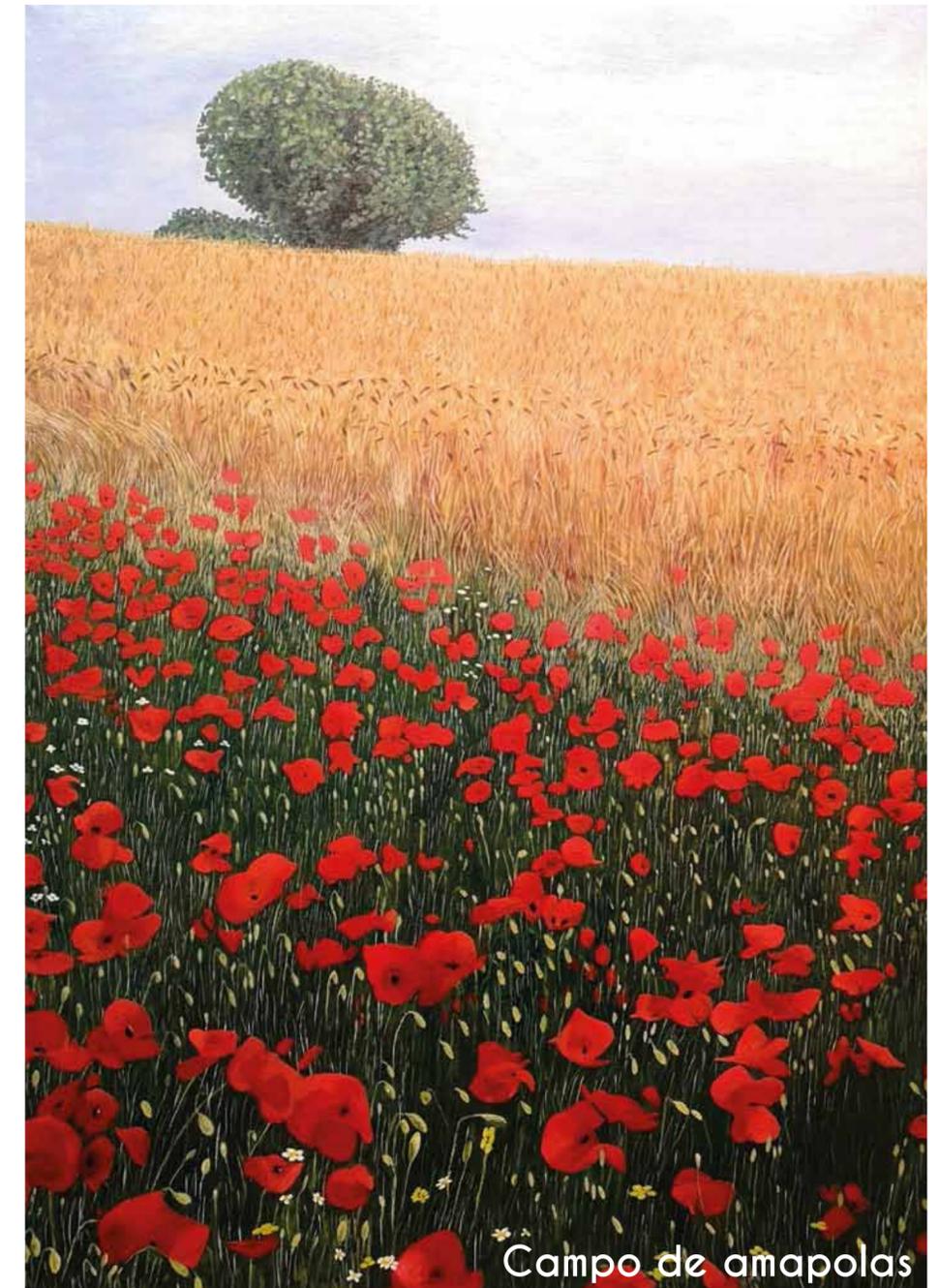
St. Paul's

Jorge Cangas

Su estilo varía mucho dependiendo de lo que quiera expresar con cada obra, sus lienzos son completamente libres ya que el propio Jorge juega con todo aquello que le permite expresar sus emociones.



Jorge Cangas es un autor autodidacta.



Campo de amapolas

Hans Hornikx

He was born in 1951, artist J.Horniks followed his training at the academy of arts in Maastricht, Netherlands. During the period 71 to 74, he concentrated on sculptures. Mainly masks and wooden sculptures which, due to its rare style, almost immediately became a collector's item and will not be easily found in the free market anymore. As from 75 he started his first pen-drawings and paintings.

From 80 to 88 he starts to develop his drawings in colour, and since 1993, meanwhile he found himself a studio in Ibiza, and devoted consecrated his painting completely to acryl on linen. Exhibitions, bigger or smaller, were organized or participated in Spain, Holland, New York and London.



What he sees and feels is expressed in an inimitable and untraditional way.



Serge Gauya

Serge Gauya, whose real name is Serge Gauye, was born in Sion in Switzerland in 1977. From an early age, Serge was attracted to music and painting. Throughout his childhood and adolescence, he was immersed in art through his parents: his father does a lot of painting and music, and his mother is an antiquarian. He studied music theory and piano at a conservatory, as well as drawing and painting courses at school in his hometown. He met artists such as Morris, the creator of Lucky Luke, and the Swiss painter Charles Menge, who, after seeing Serge's drawings, strongly encouraged him to continue in this field. In 2012, he met the Egyptian-Swiss art dealer Mahmoud Abou El Ainin, who discovered his work and pushed him to also focus on painting.

Serge's work is exhibited in several galleries and museums around the world, and some of his paintings have been exhibited in many other contemporary art exhibitions in important cities such as Miami, Tokyo, Paris, Naples, Helsinki, Berlin, Rome, Stockholm, Munich, Pisa, Vienna, Cannes, San Diego, Montreux, Leukerbad, Oxford, New York, and Barcelona.



Dear Serge, there is no art without caricature.

Charles Menge



Carnaval

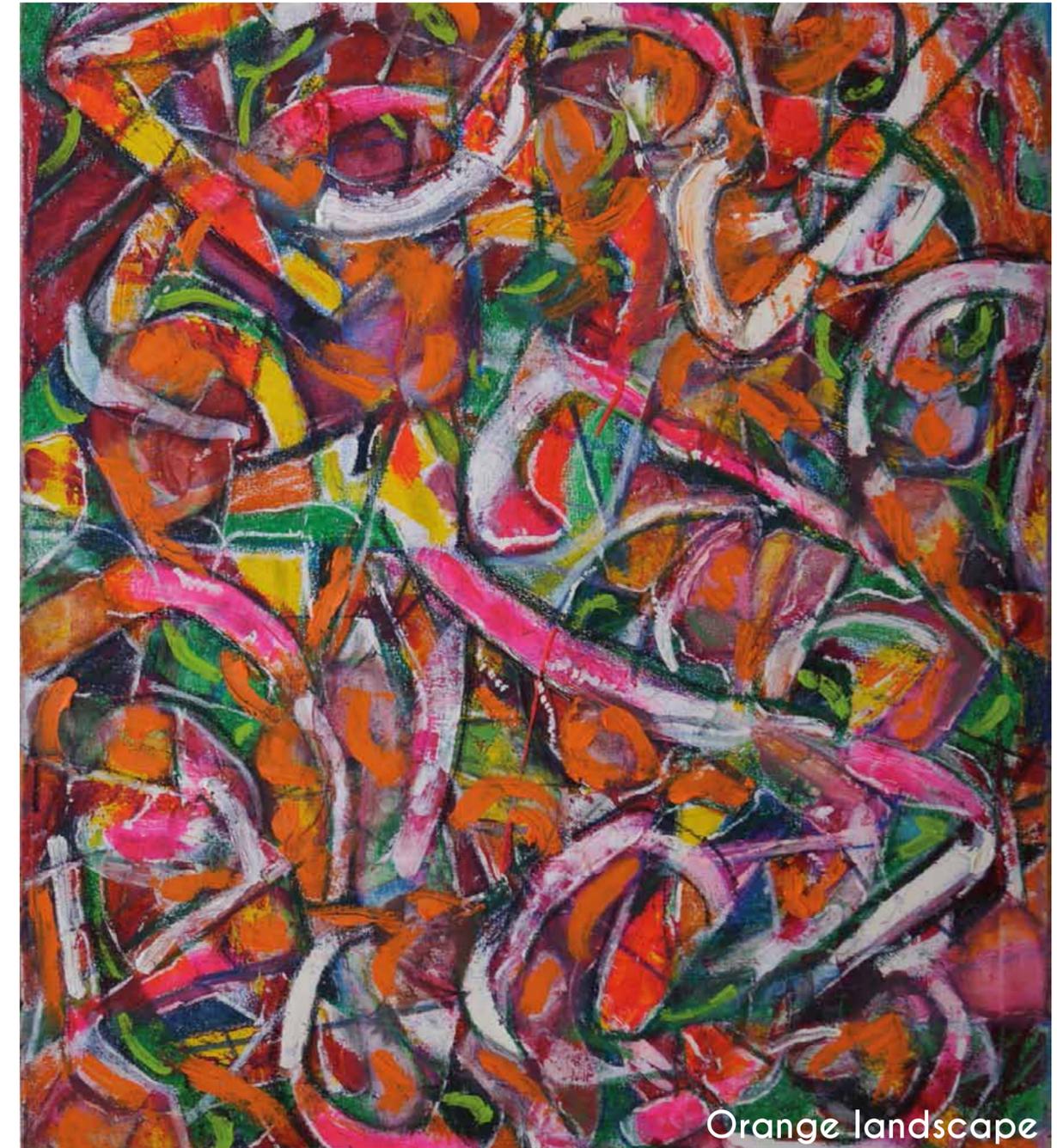
Manuel Quirós

Siempre me influyó e inspiró la pintura de la Escuela Rusa de los años 20, sobretodo Kandinsky y Malevitch. También soy muy afín al Abstract Expresionism americano.

Espero mi obra sirva de arranque de una visión diferente. Mi trabajo utiliza matemáticas sobre todo fractales creado por Mandelbrot. Lleva muchas capas de trabajo que se van imbricando de manera transparente. Como dijo Da Vinci la visión es el más directo de los sentidos.



Pinto por motivos existenciales para intentar comunicar mi interpretación y expresión del mundo real. Es un especie de mundo interior intimo.



Orange landscape

Renata Von Hoessle

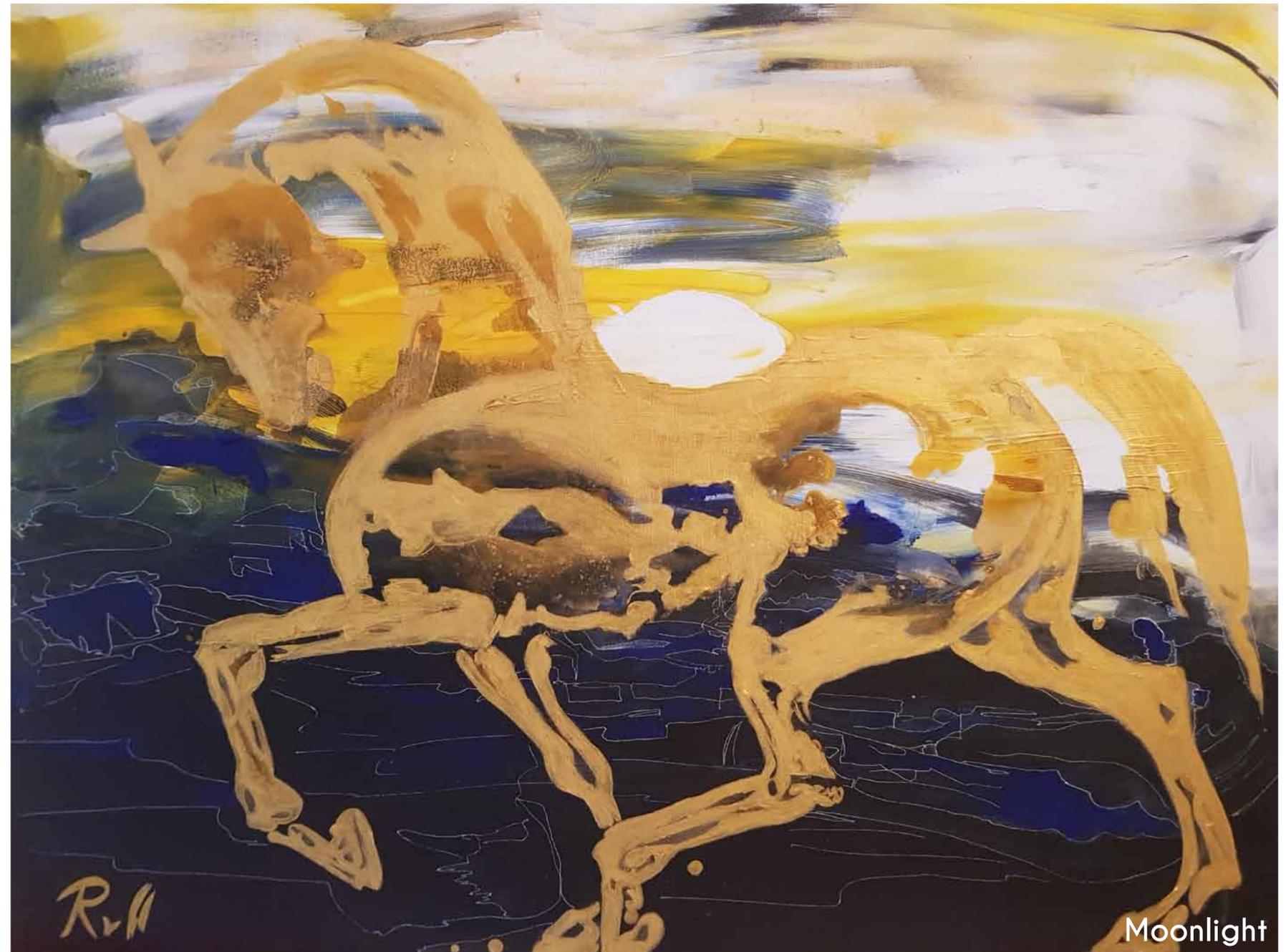
Born in Kuwait City, as a German with Indo-German-Estonian roots, the artist grew up as a modern nomad – amongst lots of places.

Since 2002 onwards she has worked on Fine Art and sculpture in Cairo. During her Masterstudies of Oriental Art, Classical Archaeology and Indology she included several stays in India, where she stood under the patronage of the renowned artist called Anjolie Ela Menon who became a her reference.

The backgrounds of her pictures are inspired by the place where she created painting: the bright colours of Rajasthani cloth, a glimpse of snow on joyful slithered on German Alps as well as a sandy sky over Cairo.



Renata's motive mainly stays the same: the horse. Fascinated by its elegance and beauty, she concentrated on capturing its movement & energy.



Pedro Antonio Vicente

Pedro Antonio Vicente Torres nace en Elche en 1971. Su trayectoria artística arranca en un momento clave, a comienzos del siglo XXI, en el que se esta produciendo una fuerte contestación a las vanguardias.

Con un asombroso expresionismo, Pedro Antonio Vicente crea pinturas muy variadas con las que intenta superar el propio modelo. Tuvo sus comienzos en el 2003 y fueron muy duros por su minusvalia psiquica de la cual aprendió a pintar en un estado inconsciente, tenso y agresivo. Su primer cuadro lo pinto a principios del 2004. Algunos críticos observan una agresividad y fuerza de color en muchos de sus cuadros, inspirados en Van Gogh por su admiracion a ese pintor.



El NEOPOST EXPRESSIONISM es lo que se ha ido convirtiendo en el ART IMPERIAL PAINTING, nacido por influencias del estilo PICTORICO DEL SIGLO XX.



Helena Suárez Palacio

La idea general de mi obra se centra en las huellas silenciosas que deja nuestro actual sistema de desarrollo. Interpreto la naturaleza como un espacio sagrado, trato de elevar cada imagen al estatus de retablo barroco con el uso del dorado sobre tabla, abordando el tema desde un punto de vista muy personal.

Mi pintura se basa en la fotografía y tiene la voluntad de proteger lo representado. Pretendo poner de manifiesto la fascinación que sentimos por los animales y el afán por mirarlos y representarlos. Deseo que el observador cuestione su propia práctica y que llegue a la conclusión de que la belleza del mundo no es aquello que se presenta ante sus ojos, sino lo que se esconde detrás. Algunas estrategias conceptuales tienen que ver con la fragilidad, la noción del tiempo que pasa y la posibilidad que tenemos de hacer desaparecer.

Pretendo hacer comprender lo que se pierde cuando una especie desaparece. Trato zonas, cuidadosamente seleccionadas, con oro para mostrar su belleza y resistencia en un juego de fuerzas opuestas.



Busco fomentar la conciencia ambiental y promover el desarrollo de una apreciación de la belleza natural del mundo.



The power of choice

M^{la} Asunción Reija

Con una larga trayectoria artística, María Asunción Reija es una pintora española cuya obra se caracteriza por un uso valiente del color, una pincelada suelta y un gusto natural por las composiciones equilibradas. Su inspiración proviene de los temas clásicos como retratos y bodegones.



Especialmente entusiasta de los motivos florales, en ellos encuentra la excusa perfecta para dar rienda suelta a su creatividad, a su espátula y a sus colores brillantes.



B.C. Grauberg

My work is based on using different materials on canvas and wood. Lately I use metal like copper too, what I enjoy a lot. Following my gut feeling always was a part of how I work creatively. So it is nice to dive into a colorful universe full of possibilities to express myself.



Following my gut feeling always was a part of how I work creatively.

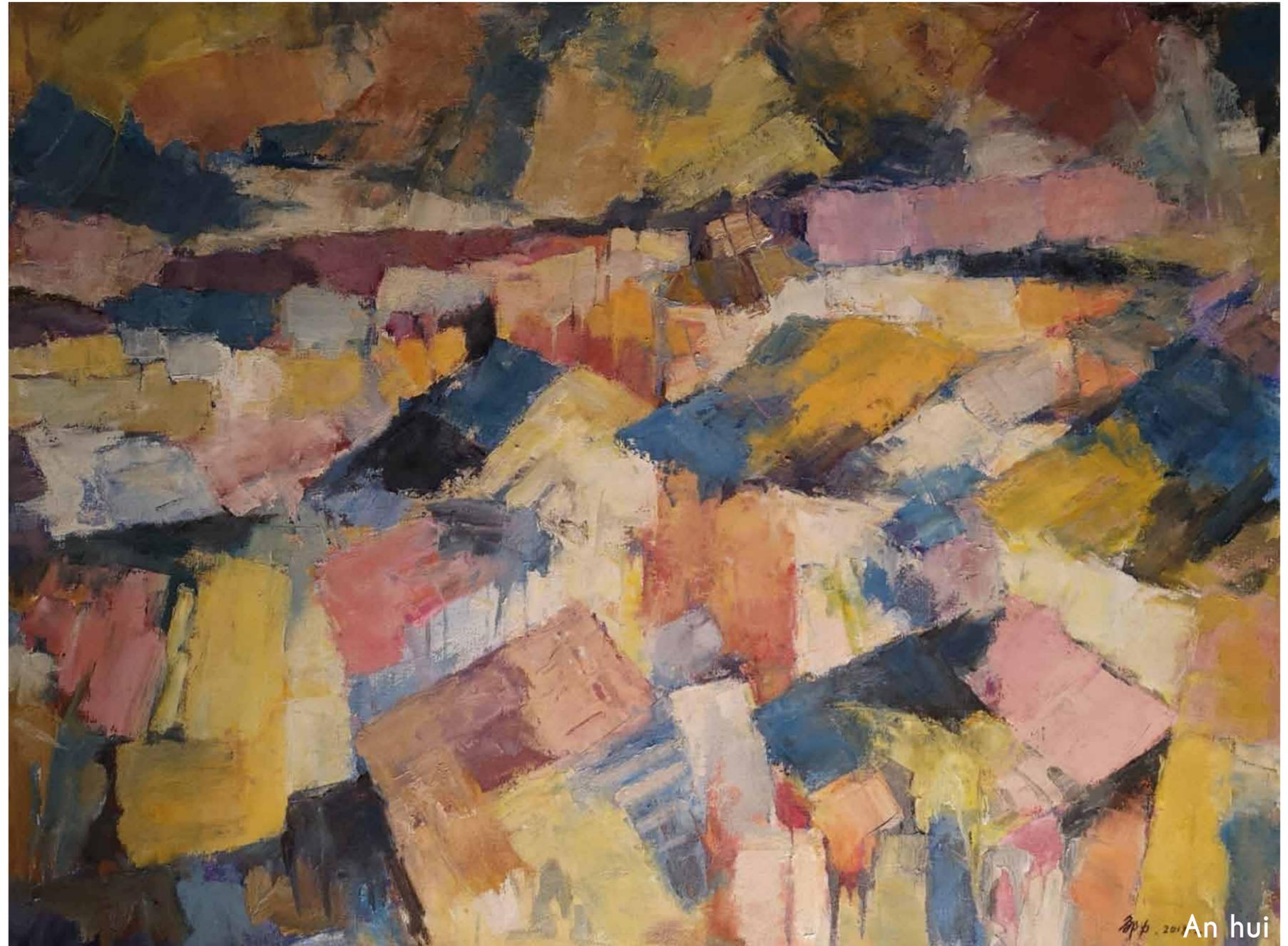


Li Zou

Li Zou es un veterano artista chino que nos acerca a los paisajes de su tierra en una propuesta evocadora no exenta de fuerza, materia, color y garra.



Tierras, campos, cultivos, gentes... riqueza en el color que Li Zou maneja de forma magistral en unos lienzos llenos de dulzura. magia y fuerza.



Dos capitales europeas en

Galería de Arte

GAUDI

Exposición Colectiva del 7 al 14 de Marzo

INAUGURACIÓN Jueves día 7 20:00



GALERÍA DE ARTE GAUDÍ
C/ GARCÍA DE PAREDES 76
28010 MADRID

@GALERIA.GAUDI
(+34) 91 702 03 36