

# cataratas catalinarias





Catalina Rojas has redefined the concept of art. By intervening in urban places, the artist questions and puts pressure on the classic supports in search of a new place for expression. From her beginnings, Catalina has been continuously exploring new forms of expression, with the hopes of changing the traditional support of pictorial work from the canvas to large natural and urban places.

Through the “mural of light”, a term she herself coined, she proposes a new form of creating art, going beyond the easel painting in a magical act that transports the viewer to another dimension. The mural of light allows viewers to witness large artistic creations, projected in different public places that give them a distinct and spiritual plastic worth, as if the city and contemporary surroundings were the caves of yesterday.



Chile in Santiago. Between 2001 and 2004 she studied for her visual arts degree with a mention in painting at the Universidad Finis Terrae in Santiago, where she studied under Bororo at the drawing faculty. In 2006 she became a tutorial professor at the drawing chair imparted by Valentina Cruz at the Universidad Finis Terrae in Santiago.

Between 2008 and 2009 she lived in Michigan, Detroit, U.S.A., where she presented her works at the Expressiones Cultural Center in New London as well as at the I-Park artist enclave, where she was invited to hold a residence in order for her to develop a project for the intervention of the landscape —lakes and forests— with her paintings and drawings. She also executed an installation at the Tres Onas forest, on a ninety-meter tall araucaria tree extended on the bottom of a hill. All these works were prepared for the 2009 Environmental Arts Biennale.

In early 2011 Catalina Rojas inaugurated the Art of Light Museum, consisting of a nocturnal open-air gallery on the shore of the Mapocho river, thus turning it in the only river illuminated with paintings and drawings in the world. Over ten millions people have visited it.





“Chile a la luz” for the celebration of the Bicentennial of the Republic, in addition his search based on experimenting with full freedom your inner world playing to discover different supports, it goes through different means of expression, going from spontaneous drawing, to vivacious paintings of small and large formats, until you reach particular sculptures. As Mario Toral states, “his vision flies beyond the easel box”. Catalina has participated in various exhibitions both in Chile and abroad, United States Environmental Arts Biennale 2009, North Korea Plas 2017, Arab Emirates: Art Dubai 2019, Francia: Carruzel du Louvre Paris 2018, España: Centro Cultural Ateneo Madrid 2017, Argentina: Buenos Aires Biennial 2018 and Inglaterra: Londres Herrick Gallery 2019. He has made a series of sculptures, among them the creation of the Pulsar Prize sculpture (prize for Chilean music), previously known as the Altazor awards. He has made a series of sculptures, among them the creation of the Pulsar Prize sculpture (prize for Chilean music), previously known as the Altazor awards.



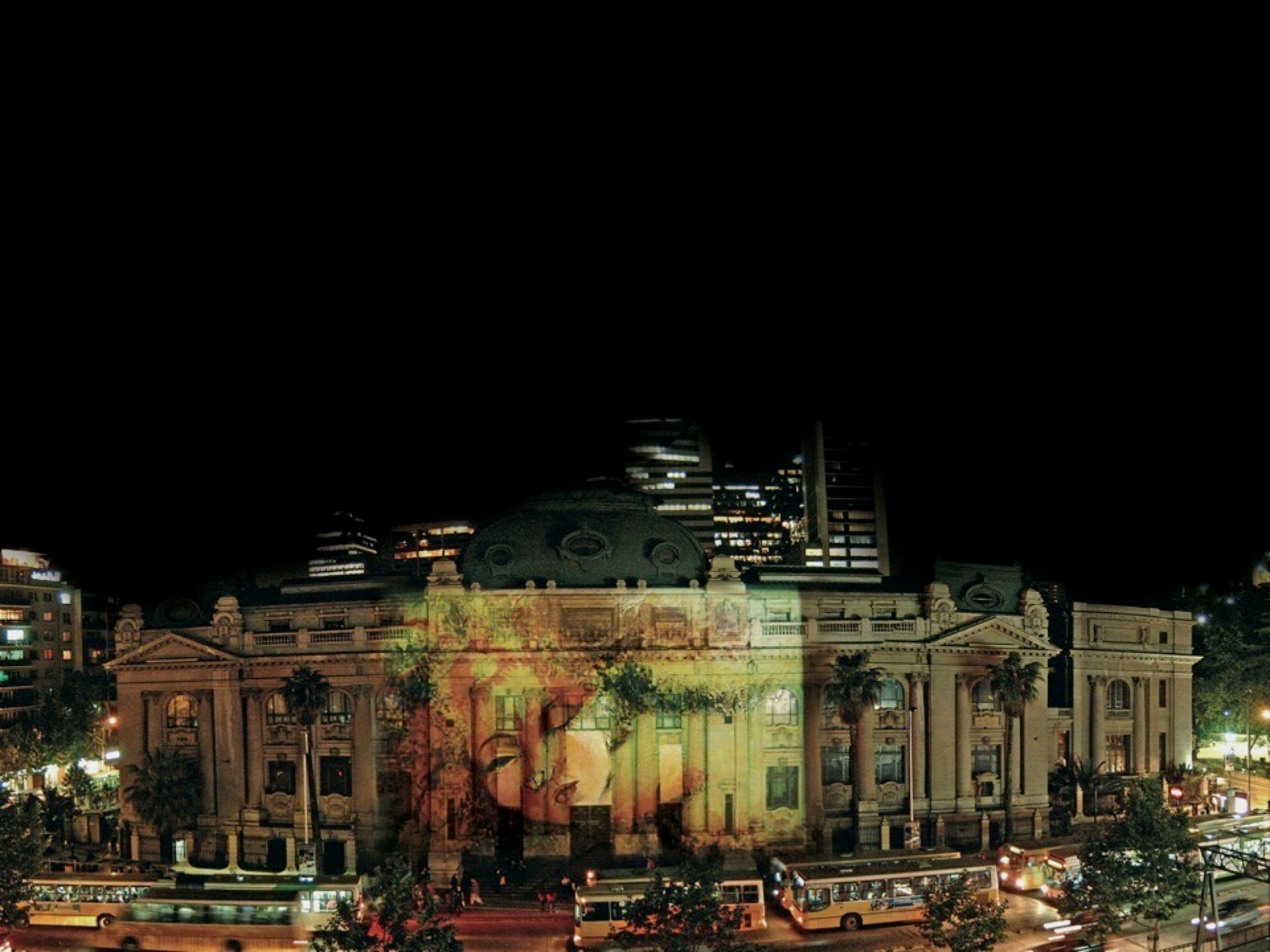


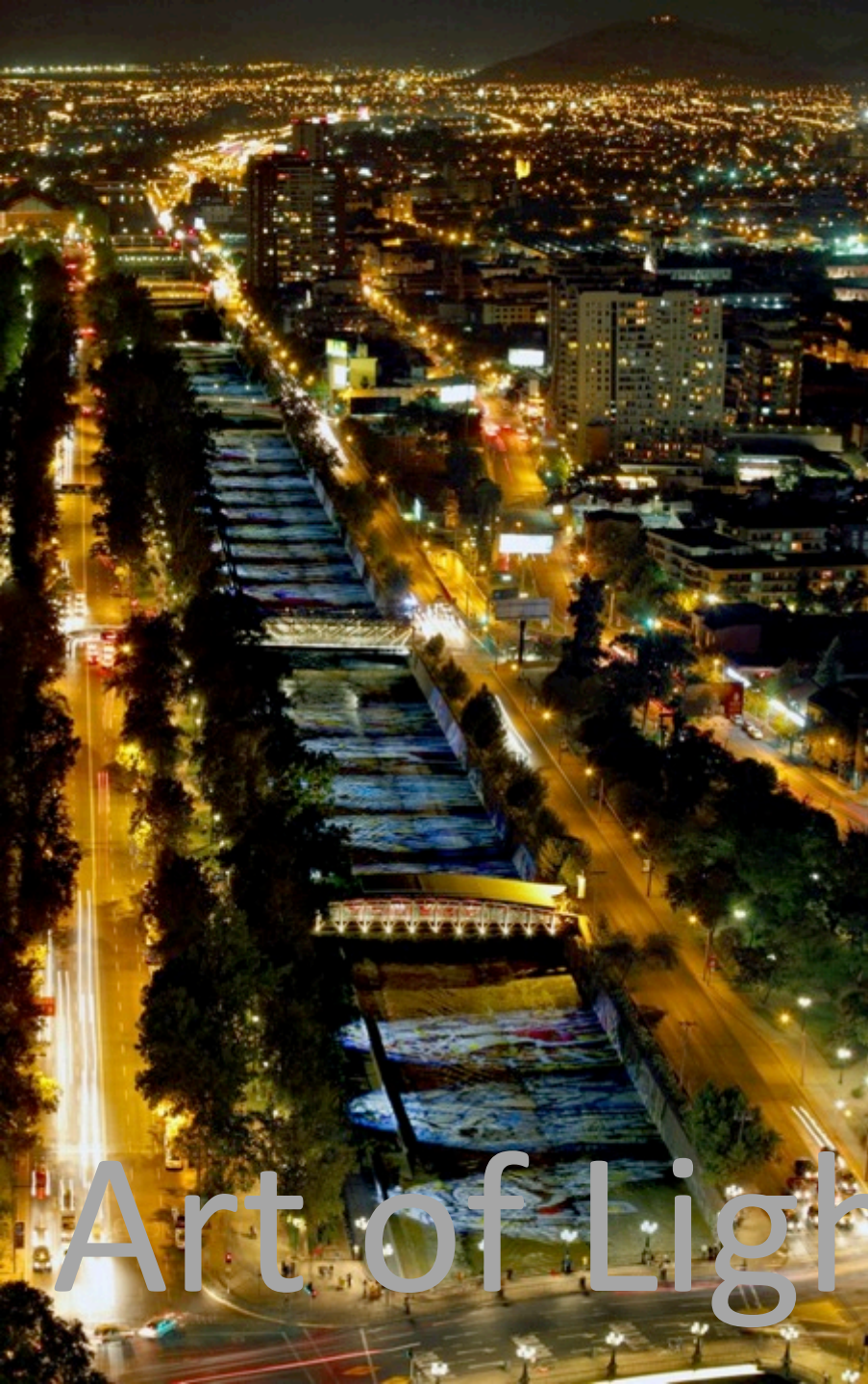
This muralism of light turns into a symbolic gesture through the projection of paintings and drawings on walls, city buildings and natural supports, the interaction of sounds and music. The supports, in this case, walls, seen so often, go on to become something new when receiving the projections, which due to its shapes and textures create at times an aesthetic of its own. All of these elements give shape to an intervention of high emotiveness, conformed by spectators, the work, the support, architecture and location.

# muralism of light









## Art of Light Museum

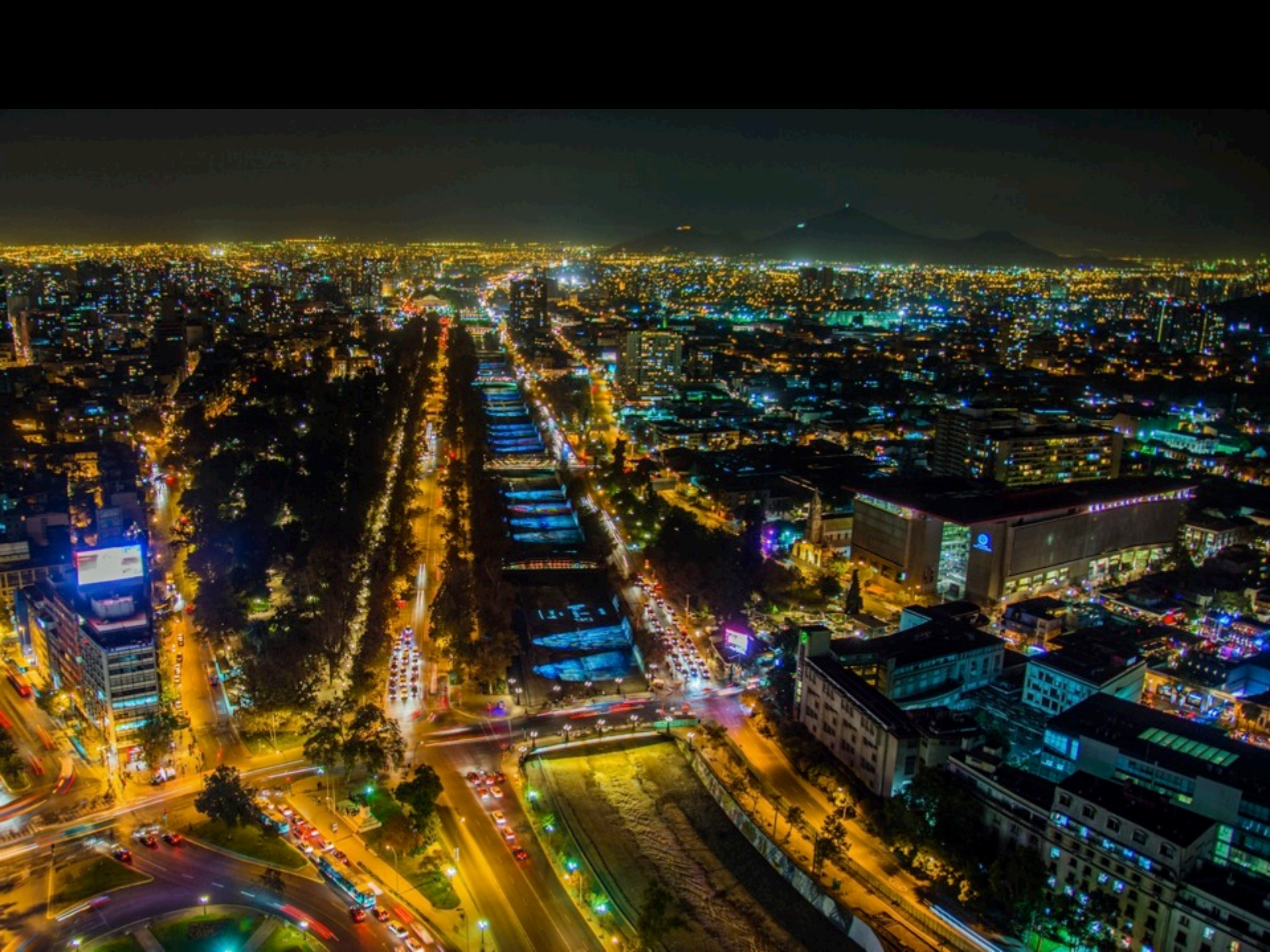
With the presence of president of Chile, Sebastian Piñera and over seven thousand attendees, the Art of Light Museum was inaugurated.

# Art of Light Museum











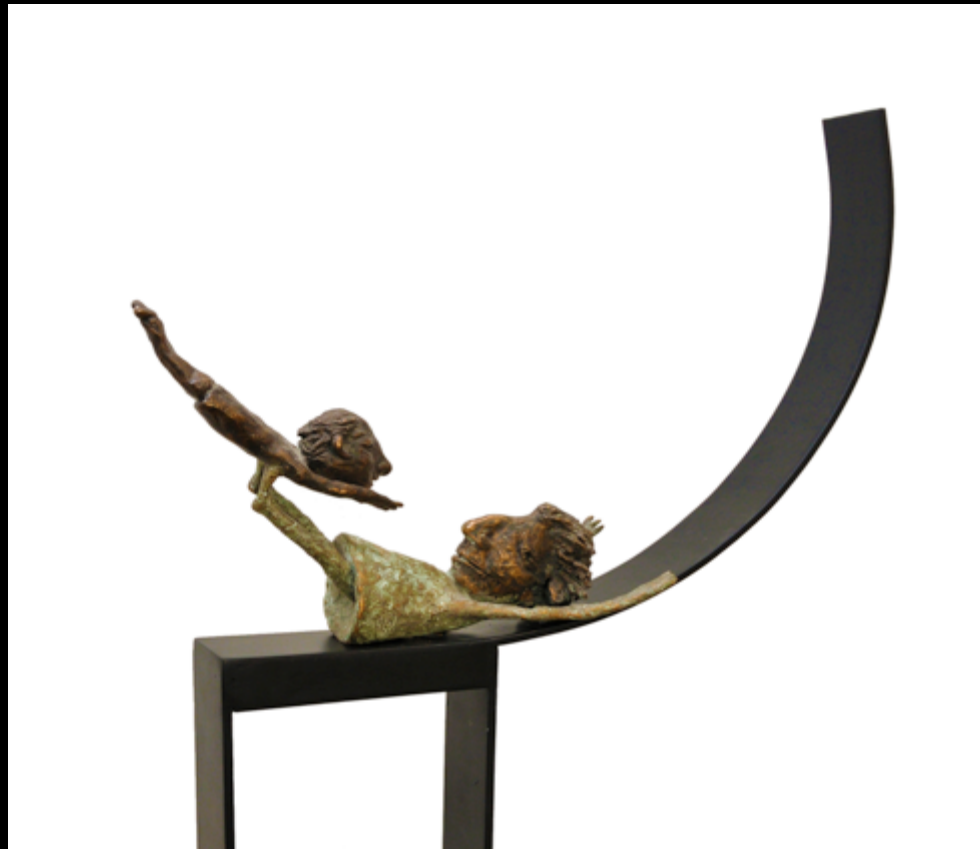


*The sculpture created for the Pulsar prize to the Music, was designed under the concept of the applause and the energy shock*



sculptures













drawings





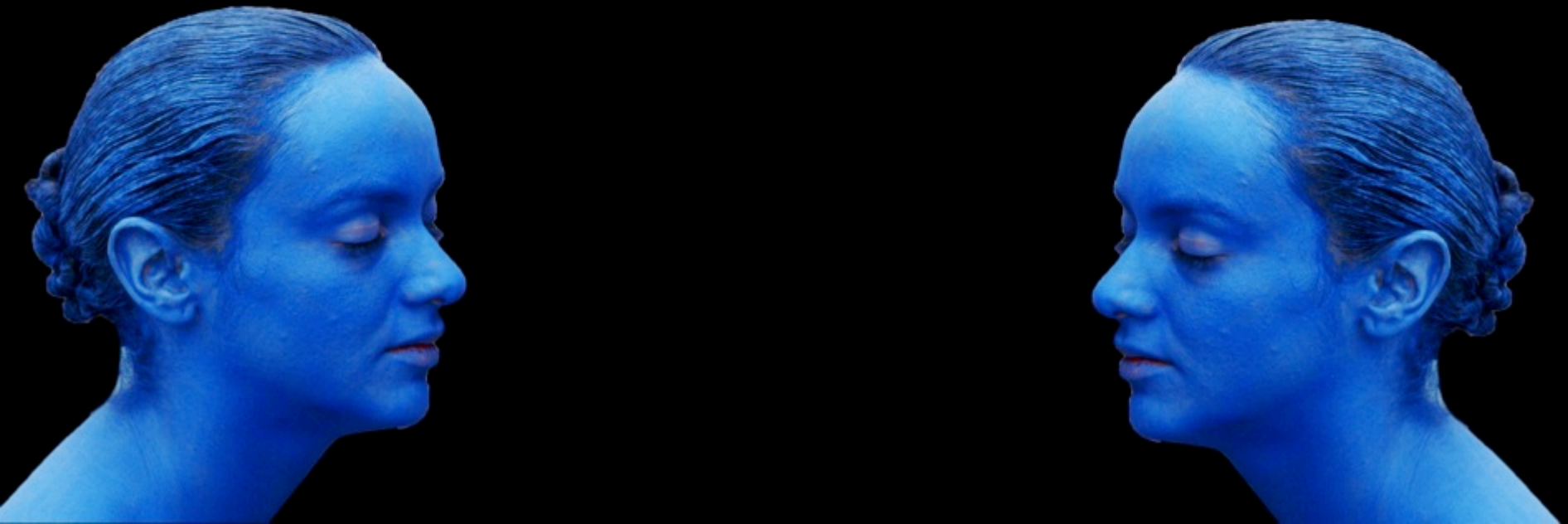


watercolor





# Painted bodies



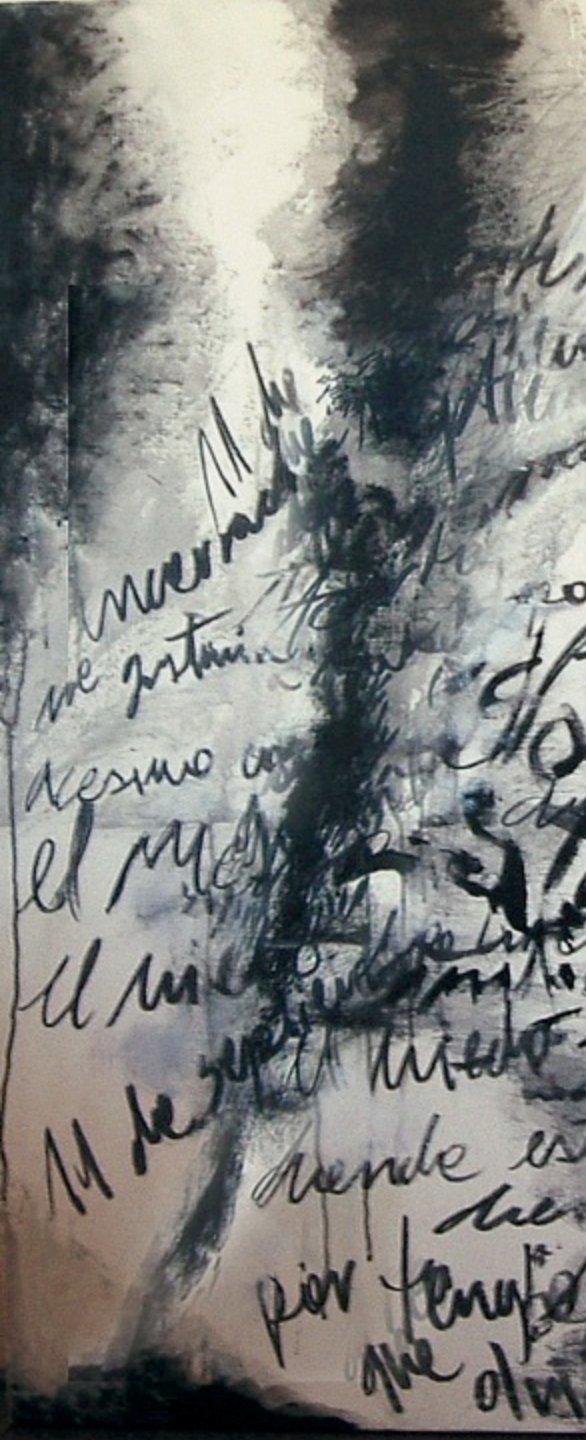












paintings





















me gustaria  
verme  
mucho

el mismo  
un momento  
de mi vida

Me gusta  
verme  
mucho

donde estoy  
por siempre  
estando

por que  
quiero  
que  
los pajaros  
vuelen  
sobre el  
tiempo  
para  
tener una familia  
y ser felices

los pajaros  
vuelan  
sobre el  
tiempo  
para  
tener una familia  
y ser felices

Me gustaria  
verme  
mucho

Me gustaria  
verme  
mucho



Depone su trabajo en el Home River

# Catalina Rojas y su muralismo de luz

La artista visual chilena trabaja desde hace algunos años con su propuesta basada en la proyección de culturas y diálogos sobre las "herencias" de edificios nacionales.

**Executive Vice President**

**C**ontrolling the pace of an article's release through a series of announcements by e-mail and posting of press releases on the Internet has been a standard technique of public relations firms for years. But now, thanks to the Internet, it's also a technique that can be used by individuals. And it's a technique that can be used to great advantage.

During the 1980s, Catalán and his colleagues at the Polytechnic of Valencia designed a "participatory" exercise program for use and modification by health-care professionals in Santiago. At the Centro Nacional de Cuidado Comunitario y del Envejecimiento (Center of Community Care and Aging)

[illegible]

It seems reasonable to propose that a positive response to the right hemisphere is associated with a localized or moderate level of activation, whereas a negative response is 'top-down'. 'Top-down' refers to the fact that a more extensive activation of the right hemisphere is observed in a relatively 'unilateral' comparison of the two sides. Some of the factors that depend on the 'top-down' mechanism of processing are the degree to which the two sides are compared, the nature of the problem to be solved, and the nature of the interaction between the two sides.

En consecuencia, los que no poseen el título de licenciado en ingeniería o en otra carrera afines, no tienen el abrigado necesario para el desarrollo de sus actividades profesionales, lo que perjudica a los usuarios de los servicios que ofrecen, y a los mismos profesionales, al no contar con la formación adecuada para el desempeño de sus funciones.

El resultado es que que grupos catalanes, considerablemente menos numerosos tradicionalmente, tienen desde hace pocas semanas más cabaleros de élite, se resienten también por la posibilidad de exponer en este lugar



© 2000 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This journal is registered at the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923.

\_\_\_\_\_

© **Guadalupe Rojas** ha expuesto en el Centro Cultural de la Universidad de la Habana, en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Universidad de la Habana, el libro *Guadalupe Rojas: un viaje a la memoria*. El libro es una obra de arte que se puede encontrar en la biblioteca de la Universidad de la Habana.

[illegible][illegible][illegible]

What are the two most important things you can do to improve your credit score?

## Encuentro Chile-México

## Muralismo visual

## La artista chilena

proyectando la visión del ser humano, desde una perspectiva universal.

Open Access This article is distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-commercial License which permits any noncommercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author(s) and source are credited.

**D**ietro alla campagna "Sotto l'impianto" (per il nuovo impianto di smaltimento rifiuti) si cela una storia che ha fatto del portogalese Antonio Chaves, il presidente del consiglio municipale di San Carlos de la Osa, un personaggio di prim'ordine. Chaves, che ha lavorato per anni alla Osa, ha deciso di non farsi inghiottire dalla politica locale e di mettersi a fare il cittadino. Con lui c'è anche l'attuale sindaco, Carlos de la Osa, che ha deciso di non farsi inghiottire dalla politica locale e di mettersi a fare il cittadino. Con lui c'è anche l'attuale sindaco, Carlos de la Osa, che ha deciso di non farsi inghiottire dalla politica locale e di mettersi a fare il cittadino.

Concursul Național de creație literară "Mihail Sadoveanu" este organizat de către Asociația Culturală "Mihail Sadoveanu" din Iași, în colaborare cu Consiliul Județean Iași, în cadrul proiectului "Creație literară în județul Iași", finanțat de către Consiliul Județean Iași.

[illegible]

En la política de los estados latinoamericanos, a pesar de las reformas que se han llevado a cabo, la corrupción sigue siendo un problema grave. La corrupción en la política es un fenómeno que afecta a todos los niveles del gobierno, desde el nivel local hasta el nivel nacional. La corrupción en la política puede tener graves consecuencias para el desarrollo de un país, ya que puede llevar a la pérdida de recursos, a la disminución de la confianza en el gobierno y a la erosión de la democracia.

\_\_\_\_\_

## Brevets de Catalina Rojas

En partenariat avec le laboratoire Oscar Perdomo de Santiago de Cuba, l'équipe aida en 2006 l'Institut, consacré au paléontologie, financé en partie par la Universidad Pablo de Sarriena.

Tutte le iniziative organizzate dall'Asip si riferiscono a conflitti. A luglio 2012 sono stati le donne del municipio di San Carlos a presentarsi all'ufficio di polizia per denunciare la violenza sessuale subita da parte di un soldato. In seguito, la donna ha denunciato il suo partner.

lejos e en otro país, conscientemente  
trabaja como que nos ignora. Muchos  
de los miembros de la presidencia, como  
nosotros, lo hacen desde el extranjero, lo  
que es lo que se debe, sólo como más  
bien entendido. En cualquier caso hay que  
verificar, que si no se le da el debido lugar,  
de lo hecho, tal punto concuerda lo que  
nosotros entendimos que el trabajo de la  
elección. El momento adecuado de conclusión,  
de cierre, de conclusión, me lo he leído, con  
interés y con gusto."

Una consecuencia de este error es, al menos, el hecho de que los investigadores, en lugar de "buscar" la causa del comportamiento de los individuos en su propia historia, parten de una hipótesis sobre el tipo de causa de la conducta, para luego buscar en la historia de los sujetos, para ver si se puede encontrar una explicación satisfactoria a la conducta. En consecuencia, se parte de una hipótesis sobre la causa de la conducta, para luego buscar en la historia de los sujetos, para ver si se puede encontrar una explicación satisfactoria a la conducta.

[illegible]

En l'absence  
d'eau, les  
cellules végétales  
se dessèchent  
et meurent.



Encuentro Chile-México

## Muralismo visual



"FISHERMAN OF DREAMS"  
Acrylic on canvas  
100x100 cms.



UMBRELLAS  
Acrylic on canvas  
100x100 cms.



OFFICE WORKER  
Acrylic on canvas  
100x100 cms.

PLAS2017  
Plastic And  
Contemporary  
Art Show  
Hyo Gallery

Seúl



International Art Latin  
America and Spain The  
Athenaeum Madrid Spain  
2017



# Madrid

Art  
Dubái  
2018



# Dubái



Art  
Shopping  
Le Carrousel  
du Louvre  
2017



# París

IV Biennial International Of  
Art Contemporary From  
Argentina BuenosAires,  
SALON CHILE 2018



# Argentina



Jemer Art Toy Jet  
125 artistas nacionales  
e internacionales  
México Puebla  
2018



# México

First Festival International of light

350,000 people enjoyed Filusa 2018, it moved and moved, it was 3 nights of art and culture for our country.



# FILUSA Chile





# The English Channel

DEL 11 AL 17 DE FEBRERO DE 2019



EXPOSICIÓN COLECTIVA DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO EN  
HERRICK GALLERY, LONDRES



# LONDRES MADRID

# 2009

"Her proposal at I-Park consists of realizing the various interactions with the natural medium and the artistic community. The objective is to invade the space in a positive way during her stay at this special and singular location".  
Environmental Art Biennale, I-Park, East Haddam, Connecticut, U.S.A., 2009



I - Park INTERACTIONS WITH NATURE



Murals of Light  
I-Park Forest

# United States





September 2009, "Environmental Art Biennale" at the I-Park artist enclave where she was invited to hold a residency in order to develop a project for intervening the local landscape through muralism of light: lakes and forests, with her paintings and drawings; besides the life size installation at the Tres Onas forest and a ninety meter tall araucaria extended on the bottom of a hill, East Haddam, Connecticut, U.S.A. Land Art





September 2009, "Cinta transpostadora  
(Conveyor belt)", Expressiones Cultural  
Center, New London, Connecticut, U.S.A.







## Publications of the artistic work of Catalina Rojas

"As she worked on various projects, Rojas had conceptualized an innovative idea: a Chile in Light. Rojas had been searching for a way of 'making a connection', a sense of belonging among the inhabitants and the city, creating a unique point of attraction for residents and tourists, which also would give the people of Santiago and its authorities a sense of pride." Gibran Haq, NY Arts Magazine, 2011

"Her work, besides its plastic value, is a spiritual delivery, an illustrated poem, gigantic, that passive, and positively invades a society altered by many things". Bororo, painter, Santiago, Chile, 2004



“The luminous universe of Catalina Rojas. She is short of returning to Chile after a year living in the U.S, to where she managed to take her renown light murals, which impacted the local audience with the magic of the Chilean landscape”. Mireya Díaz Soto, journalist, Vivienda y Decoración magazine, September 2009

“Through a project that is unique on a worldwide level, the artist plans to illuminate the Mapocho river, restating the use of public spaces and refreshing out forgotten relationship with the nature of the capital city”. Leone Schilling, journalist, Arte Al Límite magazine, December 2009





“When the day of the event arrived I was surprised by the attendance. At a guess, there were some one thousand people waiting to enter the exhibition. Before inaugurating an exhibition of muralism of light executed by Catalina Rojas, being the ideal preamble in order to get everyone in the setting... It was a reunion of spectators of an unusual magnitude”. Aniria Mariella Nava Ponce, Tampico Cultural, Mexico

“Her proposal at I-Park consists of realizing the various interactions with the natural medium and the artistic community. The objective is to invade the space in a positive way during her stay at this special and singular location”. Environmental Art Biennale, I-Park, East Haddam, Connecticut, U.S.A., 2009



"Chile in Light is an ideal space to revitalize a connection **with** its inhabitants, but a connection, from my perspective, more spiritual and that only art can provide. The river covers many communes, rich and poor. It connects the city through true cement built channels". D+A magazine, No 20, 2011

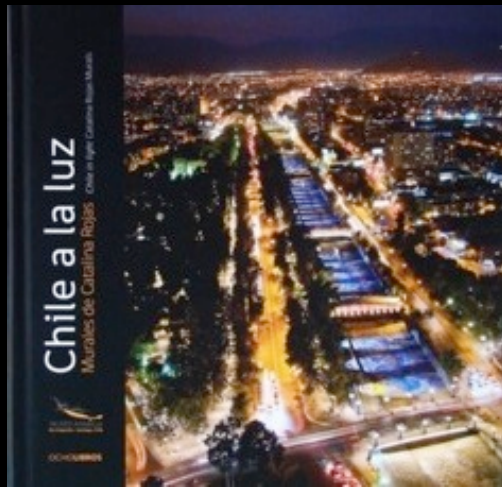
"(Catalina Rojas) has developed a career around art and her imprint has been to replace the canvas for urban spaces. Today it was the turn for the Mapocho river to be its support. She is the sole current creator that has dared to play with the Mapocho". Ignacia Parra Salazar, journalist, BC magazine, March 2011



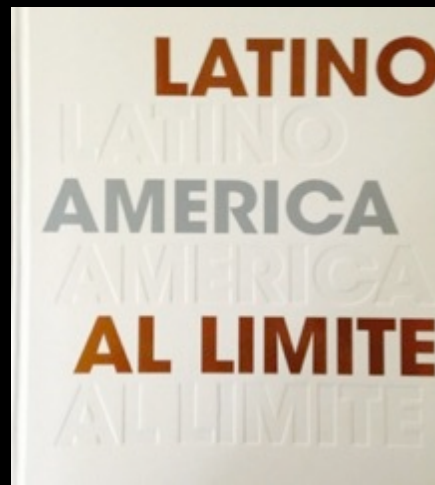


“Before introducing the work of Catalina Rojas, it is necessary to say that her work linked to lighting is unprecedented in our country. Perhaps a few lucky ones had the opportunity to watch how a new work based on the issue of global warming was presented in Santiago as part of the fourteenth national science and technology week, performing a circuit of projections of muralism of light. The lights went out on the Alameda Bernardo O’Higgins avenue, and on the main building of the Universidad de Chile, The Bancoestado bank next to the Palacio de La Moneda government palace, and the Plaza de Armas square, on the façade of the municipality and the National Historical Museum were used as support of her work”. Sofía de la Barra, D+A magazine, issue No. 10, 2008

“Catalina Rojas has been invited to exhibit her most recent works, Chile in Light and Conveyor belt during her stay in the U.S. These works illustrate keen observations and impressions on particular moments of her nation. The works will be presented at the Expressiones Cultural Center in New London, the Lyman Allyn Art Museum and I-Park, an enclave for prestigious artists in East Haddam, Connecticut, where she has been invited to undertake an artist’s residence. Expressions Cultural Center, New London, U.S.A.



"Chile in Light" by Catalina Rojas (2011). Published and distributed by Editorial Ocho Libros.



Reference to Art of Light Museum and the work of Catalina Rojas in "Latino América Al Límite" (2016). Published and distributed by Editorial Arte Al Límite.

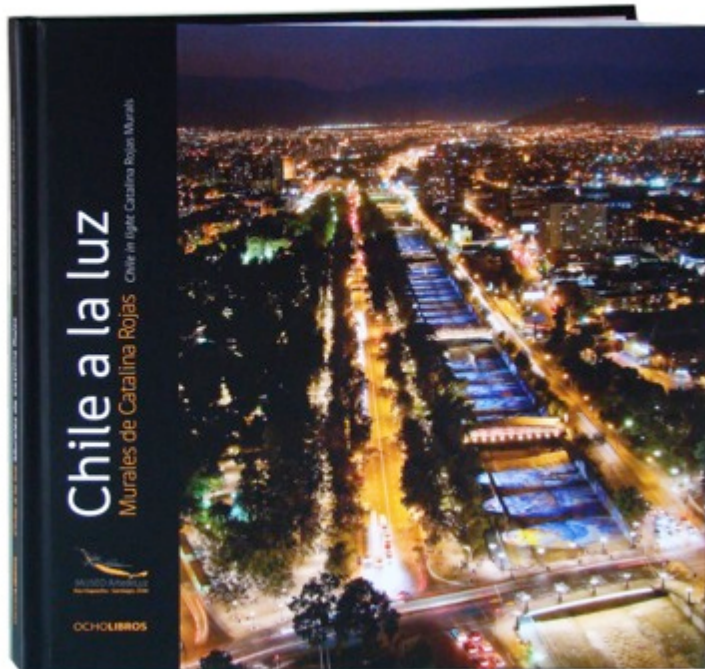


Reference to Art of Light Museum and the work of Catalina Rojas in "Artistas Chilenas Siglo XXI" (2016). Published and distributed by Editorial Arte Al Límite.



# Editorial









**NY Arts Magazine: an article about the Art of Light Museum in Santiago de Chile.**

## CATALINA ROJAS, CHILE IN LIGHT

Gibran Haq, Paulina Tala

*Chile a la Luz* (Chile in Light) is the project that has brought worldwide attention to multifaceted Chilean artist, Catalina Rojas. Well known in her native Chile, Rojas is most famous for her prolific representation of Chilean cultural heritage and landscapes through different artistic channels and techniques. Her art is a part of the day-to-day of Santiago, Chile's capital. Some

of her pieces decorate subway stations or even the Plaza de Armas de Santiago—the center from which the city was founded in 1540.

But while working on several projects, Rojas had been conceptualizing a groundbreaking idea: *Chile a la Luz*. Rojas had been searching for a way to, “cause a connection, a sense of belonging between the residents and the city, creating a unique new point of attraction for residents and tourists which would also give a sense of pride to the people of Santiago and its authorities.”

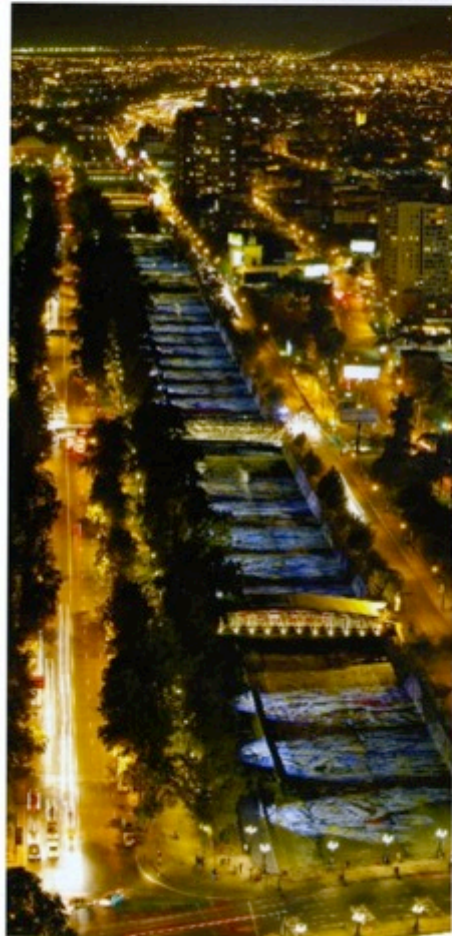
The stream of the Mapocho River—which crosses Santiago—became the host for Rojas’ idea. The river is now illuminated at nighttime with a huge palette of colors being projected on the river’s stream between the Pio Nono and Patronato bridges in one of the most iconic and beautiful places in Santiago. The visual spectacle consists of 26 spotlights located on the south bank of the river projecting 106 drawings, all of them designed by the Chilean artist. The spectacle aims to summarize the most important moments in the history of Chile, while rescuing the country’s richness and beauties among other ideas.

“It seeks to create a playful relationship between the mural and the public, allowing people to watch and observe their cultural history and discover a neglected urban landscape,” says Rojas.

“The spectacle aims to summarize the most important moments in the history of Chile, while rescuing the country’s richness and beauties among other ideas.”

Among the projected images, some highlight the silhouette of helmeted miners on a pipeline. The first part of the sequence is the one Rojas devoted to Chilean landscapes such as the flowered desert (*desierto florido*) and the statues of Easter Island. Other highlights are images of the silhouette of poet Pablo Neruda and a Spanish conquistador icon next to an Indian. There are also several references to the national folklore, reflected in instruments like guitars, and a shot of the Naval Battle of Iquique.

The project *Chile a la Luz* has transformed the Mapocho River into the first river in the world to be illuminated with art. It is an initiative of the Municipality of Santiago, supported by Enersisg and the Chilean Bicentennial Commission. Its maintenance will cost about 500 million Chilean pesos; and the idea is that after six months other artists will be able to join the *Chile a la Luz* with their own projections. □



Catalina Rojas, *Chile a la Luz*, 2011. Installation with projections, spotlights. Courtesy of the artist.



Wikén from El Mercurio: a complete review of the body of work from Catalina Rojas.

## VD ENTREVISTA



La Casa Central de la Universidad de Chile fue uno de los edificios patrimoniales que encendió a los transeúntes de la Alameda el 2005.

# El universo lumínico de Catalina Rojas

Está a punto de volver a Chile tras un año viviendo en Estados Unidos, hasta donde consiguió llevar sus conocidos murales de luz, que estremecieron al público local con la magia del paisaje chileno. Entre sus planes para el regreso, está la gran ambición de convertir al río Mapocho en un escenario de imágenes y luces en movimiento.

TEXTO, MIREYA DÍAZ SOTO | FOTOGRAFÍAS, GENTILEZA CATALINA ROJAS

A los treinta años, Catalina Rojas—publicista UDR, casada, dos hijas—quiso ser artista y volvió a la universidad para conseguirlo. Entró a licenciatura en Artes Plásticas y, un día, mientras se recuperaba de una enfermedad, hizo una serie de dibujos



Una serie de araucarias entregó un mensaje de defensa de la ecología en toda la fachada de la Estación Mapocho.

influidos por la Guerra de Irak que imaginó proyectados a gran escala en la fachada del edificio de la Finis Terrae, donde estudiaba. Desde el día en que la autorizaron para concretar la idea, y luego desde que la ejecutó y que a la gente en la calle se le pasaba la mano por quedarse mirándola, tuvo la certeza de que, sola o apoyada, con o sin recursos, podía realizar todo lo que se le ocurriera. Desde entonces no para.

Hoy suma a esa primera proyección un buen puñado de murales de luz animados que deslumbraron a los santiaguinos el 2005 en fachadas de edificios patrimoniales como la Casa Central de la Universidad de Chile, la Estación Mapocho o la Biblioteca Nacional. Los mostró



Maqueta de la proyección del mural de luz sobre el Lyman Allyn Art Museum de New London, Connecticut.



Catalina Rojas junto al mural que acaba de estrenar en Connecticut. En él están impresas sus experiencias al llegar a vivir a la ciudad de Troy, Michigan.

luego en México, y el 2007, en plena crisis del Transantiago, creó "El Bosque Encantado" en la estación Baquedano del Metro, donde 45 mil personas tuvieron la ilusión de sentirse por un momento—a través de videos, y efectos lumínicos en suelo y muros—entre un sinfín de árboles nativos, en un subterráneo de la ciudad. También participó en una versión de cuerpos pintados, presentó exposiciones de pinturas y grabados, y lanzó el libro "Huellas del pasado, huella presente", con el registro fotográfico de los primeros murales. Estos adquirieron nuevos formatos, temáticas y tecnología que les dio

movimiento, música y sonidos, siempre con el objetivo de conectar al público con el arte, y sensibilizarlo—a través de los sentidos—en asuntos como la protección de la naturaleza o el calentamiento global. Y ahora, viviendo desde el año pasado en la ciudad de Troy, cerca de Detroit, en Michigan, EE.UU., por el trabajo de su marido, tiene todavía más novedades.

Por teléfono cuenta que cuando llegaron armó su taller de pinturas y esculturas en el subterráneo de la casa donde vive, mientras aprendía a hablar inglés en tiempo récord y se topaba en las calles con las desastrosas consecuencias de

la crisis económica. "Me enfrenté a este cambio cultural que involucraba muchas cosas, desde cómo son los gringos, cómo se alimentan, cómo son como amigos, la comida rápida, hasta ver todos los días casas abandonadas en el barrio y a gente que vivía bien, alojarse en hoteles". Decantó toda esta información y la convirtió en una gran pintura hecha sobre una cinta de papel de 30 m de largo por 1.40 de ancho, que por estos días exhibe en el Expressiones Cultural Center y en el Lyman Allyn Art Museum de New London, Connecticut.

¿De qué manera influyó ese cambio en esta obra?

—Visualmente el trabajo se ha limpiado. Al principio era una pintura más contenida, y después empecé a sentir más el simbolismo, el color, hasta llegar a algo más suelto y libre. Prioricé la abstracción y quité lo que sobra dejando lo realmente importante. Yo creo que también tiene que ver con un crecimiento visual por enfrentarse a una realidad y experiencia nuevas.

En esa misma ciudad fue seleccionada para realizar una residencia de dos semanas en el enclave artístico I-Park, junto a unos veintitantos autores de diferentes edades y nacionalidades—ella y un brasileño, los únicos latinos. El lugar es una suerte de santuario de la naturaleza con un lago, animales y una foresta llena de esculturas e instalaciones que quedan después de la biennial donde los participantes muestran sus trabajos. Como una vitrina natural visitada, además, por la elite artística neoyorquina.

¿Ideal trabajar así?

—Estoy feliz acá porque es como un pequeño





VIDA SOCIAL

A 28

# Grupo Enersis y Municipalidad de Santiago iluminan con un kilómetro de obras de arte el río Mapocho

Con una fiesta de luz, arte y música y la asistencia del Presidente de la República, Sebastián Piñera, la Municipalidad de Santiago y las empresas del Grupo Enersis (Enersis, Endesa Chile y Colvector) han inaugurado el pasado 18 de enero, el insólito proyecto artístico y cultural que convierte al río Mapocho en el primer río de agua en ser iluminado con obras de arte.

Más de 6.500 personas replicaron la ribera del aflente entre los puentes Pío Nono y Patronato, donde 26 proyectores reflejaron 304 imágenes, entre dibujos y pinturas de la obra "Chile a la Luz" de la artista Catalina Rojas, las que se pueden apreciar durante todas las noches sobre el cauce de esta corriente vital de la ciudad.



Pablo Zalcovell, alcalde de Santiago; Sebastián Piñera, Presidente de la República; Catalina Rojas, artista visual; y Pablo Yvarriávil, presidente de Enersis.



La iniciativa que desarrolla la Municipalidad de Santiago junto a las empresas del Grupo Enersis (Enersis, Endesa Chile y Colvector) permite que, entre los puentes Pío Nono y Patronato, por primera vez se proyecten obras de arte todas las noches sobre el cauce del río Mapocho.

Ignacio Artalburu, director general de Luminaria de Externa, Sebastián Piñera, y otros funcionarios.





El Mercurio: Art of Light Museum  
on the front page of the newspaper.

# EL MERCURIO

www.emol.com

EDICIÓN DE 96 PÁGINAS  
REVISTAS 24 PÁGINAS

REGIÓN METROPOLITANA: \$500  
Regiones I, II, XI, XII y XV: \$900  
Regiones de la III a la X y XIV: \$500

FUNDADO EN VALPARAÍSO EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1827 / AÑO CLXXXIV N° 63.365 / MCR

SANTIAGO DE CHILE, VIERNES 17 DE DICIEMBRE DE 2010

FUNDADO EN SANTIAGO EL 1 DE JUNIO DE 1900 / AÑO CXI N° 39.968 (ES PROPIEDAD)



Las cifras,  
exigencias y  
excentricidades  
de los artistas  
de Viña 2011. **C 28**



Ricardo  
Darín  
confiesa sus  
10 crímenes.  
**WIKÉN**

Cómo es el show  
sinfónico que  
Sting trae  
a Chile.  
**C 19**



Diana Bolocco  
debuta en el  
horario estelar con  
nueva versión de  
"Millonario". **C 21**



Emol.com | EmolTV: La gente elige lo mejor y lo peor de 2010

Mercado accionario chileno:

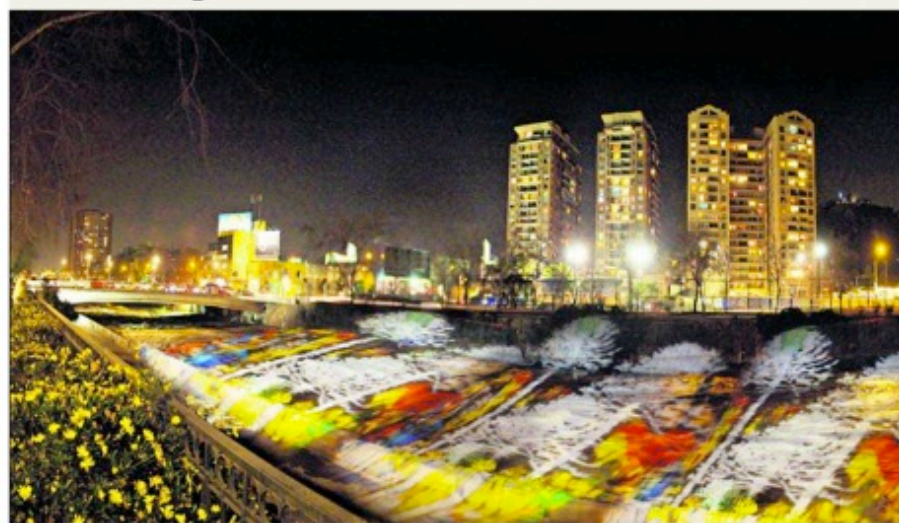
## Falabella desplaza a Copec como la empresa de mayor valor en la Bolsa

Capitalización bursátil de la  
multitienda llegó a US\$ 26.423  
millones tras subir ayer 3,59%.

RAZONES DEL ALZA ANUAL DE 87% | **B 6**



## El río Mapocho será iluminado con obras de arte



Un kilómetro del río Mapocho, entre los puentes Pío Nono y Patronato, será el telón de fondo para el Museo Arte de Luz, donde todas las noches, durante cuatro horas, se proyectarán obras de arte que animarán el sector. Luego de siete pruebas, ya está todo listo para la inauguración del próximo 19 de enero. **C 1**



El animador de Mega supo del robo con transferencias bancarias mientras grababa en Las Vegas, Estados Unidos.

Luis Jara pierde  
\$37 millones a  
manos de ladrones  
informáticos

**C 22**

Multan a cuarta  
corredora de bolsa  
en tres años por uso  
de acciones en



## C1





Catalina Rojas

[catarojass@gmail.com](mailto:catarojass@gmail.com)

[www.museoartedeluz.com](http://www.museoartedeluz.com)

DOCUMENTAL DEL MUSEO 13 CABLE

<https://vimeo.com/user3965481>

<http://vimeo.com/43980699>